



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche  
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com  
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31  
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>  
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS  
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,  
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,  
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

# CRASS

**exposition ➔ 16/03/24 ➔ 04/10/24**

[cdla hors ses murs] une belle et grande vitrine

conçue / et voulue par La Fondation du Doute

pour montrer régulièrement un certain nombre de

publications de la collection du cdla

*Fondation du doute, Palais*

Avant «CRASS» ce sont Penny Rimbaud, Gee Vaucher et quelques autres qui fondent un groupe de musique expérimentale nommé «Exit», continuation de deux ensembles de musique expérimentale, le Stanford Rivers Quartet puis Ceres Confusion.

*Nos premières œuvres, influencées par les théories d'artistes du Bauhaus et par des compositeurs comme Berio ou Varèse portaient sur la relation entre le son et un imaginaire visuel. A partir de là nous avons développé une méthode de notation utilisant des tracés sur du papier millimétré pour déterminer la durée, la hauteur et l'intensité ; les partitions qui en résultaient avaient plus à voir avec la peinture qu'avec la musique. De la même façon, en plaçant une grille sur n'importe quelle image trouvée, nous pouvions la traduire en sons.*

Penny Rimbaud dans : George Berger *The Story of Crass* (Oakland, PM Press, 2009), page 28.  
Dans la suite du texte, toutes les citations sont tirées de cet ouvrage. Traductions dm.

*Exit c'était moi et Pen et toute personne qui nous rejoignait et voulait en faire partie.*  
Gee Vaucher *op. cit.*, page 29.

*Nous étions partie prenante dans le mouvement Fluxus. Mais avant nous avons été marqués par les situationnistes. Nous étions intéressés par les actions de rue – par l'idée de sortir des quatre murs de la galerie, de sortir du cadre.*  
Gee Vaucher, *op. cit.*, page 33.

«Exit» était au programme de ICES avec un concert donné le 20 août à la Roundhouse. On peut trouver un cd de l'enregistrement de ce concert édité à 200 exemplaires en 2013 par Exitstencil Music / Exitstencil Press.<sup>1</sup>

*Leur performance pour ICES était la première que je voyais d'eux, j'ai admiré. J'avais appris à les connaître et j'avais apprécié le dispositif multi-média qu'ils avaient mis en place à North Weald. C'était une communauté extrêmement créative mêlant façon de vivre et de faire de l'art. Ils œuvraient à la fois dans l'art visuel, la performance, les arts graphiques et la musique.*

Anthony McCall *op. cit.*, page 35 – 36.

Six ans plus tard, en 1978, paraissent les premiers disques de «CRASS», groupe anarchiste punk formé l'année précédente et qui sera dissout en 1984.

*Beaucoup de ce qu'a été Crass a vraiment germé dans les années Exit. Nous avons l'habitude de distribuer des choses pendant les concerts – et c'était des œuvres. Ce pouvait être une petite carte créée par Gee et superbement imprimée, ou un sachet de graines. Ce devait être toujours un présent. L'idée même du cadeau était incontestablement une notion essentielle chez nous tout comme pour Exit.*

Penny Rimbaud *op. cit.*, page 30.

On verra dans l'exposition combien la partie visuelle et graphique des disques produits par CRASS est considérable – ça saute aux yeux. On doit cette esthétique puissante au remarquable travail de Gee Vaucher qui signait simplement G. Tout comme Penny Rimbaud – et c'est là qu'ils se rencontrent – G., au tout début des années 1960, a étudié au South East Essex College of Arts and Technology près de Londres.

Gee Vaucher signale son intérêt pour Fluxus mais, dans la violence des images qu'elle invente, on pense à certaines œuvres et artistes du mouvement Dada, George Grosz, Hannah Höch et plus encore John Heartfield. On pense aussi au Pop Art et précisément au collage de Richard Hamilton *Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?* (1956).

On retrouve toutes ces influences – ce terreau, dans les films réalisés par Gee Vaucher et Mick Duffield, films projetés lors des concerts du groupe.<sup>2</sup>

Il y a là une évidente brutalité : dureté, sauvagerie et violence qui répond à la dureté-sauvagerie - violence de ces années-là au Royaume-Uni, nous sommes en plein «thatchérisme»<sup>3</sup> et la guerre des Malouines a lieu au printemps 1982. G. inscrit son travail dans le temps présent – tout comme l'a fait Heartfield. Les couleurs acidulées des «swinging sixties» et du «swinging London» ont viré au noir et blanc. Souvent des collages, l'imagerie des pochettes-affiches des disques de CRASS est sombre.

La plupart des pochettes des disques de CRASS – 45t ou 33t – n'en sont pas. Ce sont des «posters» pliés dans lesquels sont glissés les vinyles. C'est économique et efficace tant sur le plan visuel (la pochette dépliée «prend de l'ampleur») que sur celui de la diffusion (elle n'est plus rangée ou empilée avec d'autres, elle prend place sur les murs : une affiche). Le système sera repris par d'autres groupes – y-compris en France par les Bérurier Noir.

On remarquera le soin apporté dans le choix des dessins des étiquettes au centre des disques, ces rondelles de papier qui d'habitude sont réservées aux informations pratiques : titres des plages, éditeur, année d'édition etc. (dans un livre, ce serait la table des matières et le colophon).

Le souci du détail est une composante du style CRASS. D'emblée on remarque la typographie des disques et pochettes : composition en cercle (sur les disques) et en carré (qui cerne les images sur les pochettes). Cette de marque de fabrique fait des productions de CRASS des objets incomparables, singuliers – et reconnaissables. La fonte utilisée est proche du caractère «Stencil», caractère mécano de style pochoir.<sup>4</sup>

Les membres de «Exit» et de «CRASS» ont revendiqué l'anonymat et un goût certain pour le pseudonyme. Cependant, quelques années plus tard il est important de donner leurs noms : Penny Rimbaud [Jeremy John Ratter, 1943], batterie ; Gee Vaucher [1945], piano et graphisme ; Steve Ignorant [Steven Williams, 1957], chant ; Eva Libertine (ou Peeve Libido) [Bronwyn Lloyd Jones, 1949], chant ; Joy De Vivre [Virginia Creeper, 1956], chant ; Pete Wright (ou Pete Wrong), basse ; Phil Free [Phil Clancey], guitare ; P.A. Nana (ou N.A. Palmer) [Andrew «Andy» Palmer, 1956], guitare ; John Loder [1946-2005], ingénieur du son ; Mick Duffield, cinéaste / vidéaste ; Steve Herman [-1989], guitare.

On peut traduire «crass» par grossier, vulgaire ou stupide. C'est Steve Ignorant qui propose ce nom pour le groupe en référence à un passage de la chanson de David Bowie *Ziggy Stardust* : «The kid was just crass, he was the nazz [...]». CRASS est, parfois, l'acronyme de Creative Recording and Sound Services (voir les disques *MERRY CRASSMAS* et *OUR WEDDING*).

dm

1 – ICES est l'acronyme de International Carnival of Experimental Sound, festival conçu par Harvey Matusow (1926-2002). l'ICES a réuni durant deux semaines, à Londres en août 1972 plus de trois cents artistes internationaux œuvrant au croisement des arts visuels, musicaux ou sonores et de la performance. Harvey Matusow avait donné pour thèmes à ce festival : le mythe, la «folie magique» et le mysticisme. ce festival s'est tenu à la Roundhouse (ancien entrepôt des chemins de fer devenu salle de concerts et des arts de la scène, célèbre depuis 1964. Camden Town est un quartier du district londonien de Camden).

2 – Sur les films réalisés par Gee Vaucher

<https://firstsite.uk/dont-miss-two-evenings-crass-films/>

Sur les films réalisés par Mick Duffield

[https://www.youtube.com/watch?v=zVP\\_YYAming](https://www.youtube.com/watch?v=zVP_YYAming)

<https://www.youtube.com/watch?v=aTDnhUjkd0s>

*Tea Piece*

<http://www.exitstencilpress.com/archive-c22nr>

3 – Ensemble des politiques menées par Margaret Thatcher, surnommée La Dame de fer, Premier Ministre de 1979 à 1990, chef du Parti Conservateur de 1975 à 1990.

4 – Le caractère «Stencil», un dérivé du «Clarendon», est créé en 1938 par R.Hunter Middleton. Très lisible, permettant de réaliser des pochoirs, le Stencil est traditionnellement utilisé dans le domaine industriel, militaire ou encore celui de la construction.

## **BIBLIOGRAPHIE**

George Berger *L'histoire de Crass*, Saint-Mury-Monteymond : Rytrut éditions, 2016.

George Berger *The Story of Crass*, Oakland : PM Press, 2009.

Gee Vaucher *Crass Art and Other Pre Post-Modernist Monsters*, San Francisco : AK Press, 1999.

Christopher Eamon *Anthony McCall: The Solid Light Films and Related Works*, Evanston : Northwestern University Press et San Francisco : New Art Trust, 2005.

## **ET RÉFÉRENCES (EN UN CLIC...)**

<http://www.exitstencilpress.com/page-2>

Steve Ignorant / Eve Libertine / Penny Rimbaud - Darling - London 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=CHKMhK2swYk>

<http://www.zones-subversives.com/2016/10/le-punk-anarchiste-de-crass.html>

<https://journals.openedition.org/volume/3055>

<http://www.rytrut.com/chroniques-crass-chansons-damour/crass-une-epine-dans-le-pied-de-lempire-juin-2007-rmr-le-courrier-geneve/>

Un entretien avec Penny Rimbaud (en anglais)

[https://www.youtube.com/watch?v=mADo\\_8D8nmc](https://www.youtube.com/watch?v=mADo_8D8nmc)

Entretiens avec Gee Vaucher

[https://www.youtube.com/watch?v=Bvjeez68r\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=Bvjeez68r_s)

<http://www.casino-luxembourg.lu/fr/Casino-Channel/Gee-Vaucher>

Gee Vaucher & Johan Kugelberg à propose de la «Zine Technology»  
<https://www.youtube.com/watch?v=wedW7CYvm88>

Sur le logo de Crass  
*The Art Of Punk - Crass - The Art of Dave King and Gee Vaucher*  
<https://www.youtube.com/watch?v=ubzKiomuUB0>

Sur «ICES»  
<https://davethompsonbooks.wordpress.com/2013/03/24/ices-72-the-woodstock-of-the-avant-garde/>

On pourra également consulter  
<https://www.discogs.com/artist/83076-Crass>  
pour la qualité et la précision des notices descriptives des disques.  
De plus, le site offre la possibilité d'écoute de titres et le visionnage de vidéos.

**Crass****PERSONS UNKNOWN / BLOODY REVOLUTIONS**

Londres : Crass Records, 1980.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 37 x 55,5 cm pliée au format : 18,5 x 18,5 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Le disque dans sa pochette est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture. Conception graphique : G. [Gee Vaucher]. coll. cdla inv. n° 206 17

**Crass****NAGASAKI NIGHTMARE / BIG A LITTLE A**

Londres : Crass Records, 1980.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc.
  - 1 f. ; 37 x 55,5 cm pliée au format : 18,5 x 18,5 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Le disque dans sa pochette est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.
  - 1 carré de tissu blanc (circa 7 x 7 cm) imprimé en noir «ANTI-WAR CRASS»
- Conception graphique : Crass @ Existstencil Press.  
coll. cdla inv. n° 207 17

**Crass****REALITY ASYLUM / SHAVED WOMEN**

Londres : Crass Records, 1979.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc.
  - 1 f. ; 37 x 55,5 cm pliée au format : 18,5 x 18,5 cm, imprimée en n/b sur papier blanc.
- Le disque dans sa pochette est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.  
Conception graphique : G. [Gee Vaucher] et Crass @ Existstencil Press.  
coll. cdla inv. n° 209 17

**Crass****THE FEEDING OF THE FIVETHOUSAND**

Londres : Crass Records, 1978.

- 1 disque 33 t dans 1 pochette en papier blanc.
  - 1 f. ; 62 x 88,5 cm, pliée au format : 31 x 31 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Le disque dans sa pochette est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.
- Conception graphique : G. [Gee Vaucher].  
coll. cdla inv. n° 213 17

**Crass****PENIS ENVY**

Londres : Crass Records, 1981.

- 1 disque 33 t dans 1 pochette en papier blanc.
  - 1 f. ; 62 x 88,5 cm, pliée au format : 31 x 31 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Le disque dans sa pochette est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.
- Conception graphique : G. [Gee Vaucher] et Crass @ Existstencil Press.  
coll. cdla inv. n° 214 17

**Crass****WHO DUNNIT ?**

Londres : Crass Records, 1983.

- 1 disque 45 t, vinyle marron foncé.
  - Dans 1 pochette en carton, imprimée en couleur.
- coll. cdla inv. n° 217 17

**Crass****RIVAL TRIBAL REBEL REVEL**

[Londres : Crass Records, 1980.]

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier ivoire de fort grammage, imprimée en noir.  
inv. n° 241 17
- «To advertise the issue of Toxic Grafty with the Crass flexi-disc, Crass arranged to press up a few hundred vinyl copies of the same version of «Rival Tribal Rebel Revel» to give to record stores that were ordering the fanzine in bulk. This was so the shop had a hard vinyl copy that the shop could play rather than play the flexi disc from the fanzine if any potential buyers wanted a snippet pre buying the product.»  
Mike Diboll (Writer/Editor - Toxic Grafty fanzine).

**Crass****MERRY CRASSMAS**

[Londres] : Crass [Records], 1981.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier imprimée en n/b, rouge et vert.  
coll. cdla inv. n° 176 18

**Crass****SESSIONS OF THE CRASS**

Columbus (Ohio - USA) : Anok & Peace [1979].

- 1 K7 dans un boîtier en plastique transparent.  
coll. cdla inv. n° 175 18

**Crass****1979 John Peel Sessions**

s. l. : s. n., [2018].

- 1 disque 45 t, vinyle de couleur marronasse jaspée, dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 55,5 x 37 cm, pliée au format : 18,5 x 18,5 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Le disque est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.  
coll. cdla inv. n° 184 18

**Poison Girls****All systems go...**

Londres : Crass Records, 1981.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette à rabat en carton, imprimée en n/b.  
coll. cdla inv. n° 178 18