



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

Fjall - Bók - Bátur

commissaire : Anne Balanant

exposition ➡ 12/01/24 ➡ 16/03/24

Exposition produite par Le Centre des livres d'artistes

Anne B., Björn Th. Björnsson (dir.), Erró, Halla Einarsdóttir, Hreinn Friðfinnsson, Hamish Fulton, Kristján Guðmundsson, Jón Laxdal Halldórsson, Takashi Homma, Roni Horn, David Horvitz, Brák Jónsdóttir, Freyja Eilíf Logadóttir, Stéphane Le Mercier, Þórir Hermann Óskarsson, Guðrun Hrönn Ragnarsdóttir, reaktion, Diter Rot, Frédérique Rusch, Bastien Santanoceto, Jan Voss, Rúna Þórkelsdóttir...

Lorsque je résidais dans le nord de l'Islande à Akureyri, entre 2014 et 2016, j'ai fait le constat que l'Islande entretient un rapport privilégié avec les livres. Par le biais de sa très riche histoire littéraire d'abord, déployée dans d'innombrables poèmes et récits qui composent les sagas. Le texte imprimé est omniprésent, les bibliothèques nombreuses. Nombreux sont également les artistes islandais qui ont déplié leurs visions poétiques dans des livres. On m'a aussi raconté que lors des périodes d'indigence, les Islandais étaient parfois contraints de manger des livres.

En 2015, j'ai créé une bibliothèque dédiée à la micro-édition dans le centre d'art Kaktus à Akureyri. La constitution de cette collection m'a permis de découvrir la vivacité de la création contemporaine de livres d'artistes en Islande. En explorant d'autres collections et grâce à des échanges avec des ami·es et collaborateurices là-bas, j'ai pris conscience que cette richesse avait une histoire et j'ai décidé d'en explorer les replis.

C'est en 2021, lors d'un voyage en Islande, qu'a germé l'envie de faire de ces constats un projet de recherche, et c'est une résidence au Cdla, en 2022, qui m'a permis d'en préciser les contours.

Dans la collection du Cdla, j'ai découvert qu'un réseau d'artistes international très effervescent échangeait avec l'Islande dès les années 60. Dans les pages des livres que produisent ces artistes on trouve évidemment des paysages (volcans, montagnes enneigées, fumerolles et déserts de glace), mais peut-être surtout l'humour et l'esprit de Fluxus, qui se concrétise avec le mouvement SÚM en Islande, formé en 1965 à Reykjavík. Ces artistes se rencontrent à Stuttgart, Reykjavík, Paris, Londres, Düsseldorf, Copenhague, Paris, Seyðisfjörður, Amsterdam, Munich, Florence, Akureyri...

Cette cartographie mouvementée m'a permis de découvrir d'autres collections de livres d'artistes : celle de la bibliothèque Kandinsky à Paris, de la librairie Boekie Woekie à Amsterdam, de la bibliothèque de l'école d'art de Reykjavík (Listaháskóli Íslands).

L'exposition Fjall - Bók - Bátur (Montagne - Livre - Bateau) donne à voir un fragment de l'inventaire commencé pour ce projet : livres issus de la collection du Cdla, livres de ma collection personnelle acquis lors de mes voyages, livres consultés dans d'autres collections (ici présents sous forme de fantômes, ceux que les bibliothécaires placent sur les rayonnages pour signifier la place des ouvrages en cours de consultation). Elle est la première présentation publique de ce travail de recherche, dont la prochaine étape sera la collection de l'artist run space Nýlistafnið (Nýló) à Reykjavík.

Dans un futur plus lointain, je publierai cet inventaire dans un livre qui formera la Bibliothèque imaginaire internationale des livres d'artistes d'Islande.

Anne Balanant, 2024

Anne B.

Le jour qui scintille autour de la vallée se déplace calmement

Auto-édition, 2018

14,4 x 10,4 cm

non paginé

coll. particulière

Björn Th. Björnsson (dir.)

Birtingur

1-2 hefti ; 1959

21,8 x 18,5 cm

88 pages

coll. particulière

Björn Th. Björnsson (dir.)

Birtingur

3-4 hefti ; 1959

21,8 x 18,5 cm

76 pages

coll. particulière

Björn Th. Björnsson (dir.)

Birtingur

3-4 hefti ; 1958

21,8 x 18,5 cm

88 pages

coll. particulière

Collectif (dir. Magnús Pálsson)

Mob Shop Dummy

Hong Kong Press (Göteborg) / the mobile summer workshop (Reykjavík) ; 1986

21 x 15 cm

128 pages

coll. particulière

Halla Einarsdóttir

Enter the Wetroads

Auto-édition ; 2019

17,6 x 10,8 cm

192 pages

coll. particulière

Erró [Guðmundur Guðmundsson dit]

[Photos de film (Grimace) 1962-1967]

Affiche.

Paris : Editions Claude Givadan, [1967].

– 1 f. ; 95 x 63,5 cm imprimée en offset n/b sur papier blanc.

coll. cdla - inv. n° 017 21

[Point d'ironie n°43]

Hreinn Friðfinnsson

Agnès b, Paris [circa 100.000] ; juillet 2007

- 30,5 x 43 cm

coll. cdla inv. n° 023 21

Hamish Fulton

Hollow Lane

Londres : Situation Publications, [1971].

– 40 p. agrafées ; 21 x 29,5 cm. – Imprimé en typographie 1

couleur (noir) sur papier couché brillant.

coll. cdla inv. n° 253 03

Hamish Fulton

No talking for seven days

München : galerie Tanit ; Köln : Dietmar Werle, 1988.

300 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 117.

– 16 p. ; 22 x 18 cm. – Imprimé en typographie, en noir, rouge, gris, orange et vert, sur papier ivoire de fort grammage.

– Reliure à la Bradel en toile rouge.

Au plat supérieur, au dos et au plat inférieur, un dessin imprimé en or («Mountain Skyline»).

coll. cdla inv. n° 014 05

Kristján Guðmundsson

CIRCLES

Amsterdam : Stedelijk Museum, 1973.

– 3 f. ; 20,8 x 20,8 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.

Au recto de chaque feuille, 1 photographie de ronds à la surface de l'eau imprimée pleine page.

Le grammage de chaque feuille est différent, du plus faible au plus fort.

«Cercle produit par le jet d'une pierre du même poids que la feuille de papier».

– 2 plats de couverture en carton blanc. – Reliure sans couture.

coll. cdla inv. n° 254 12

Jón Laxdal Halldórsson

...úr rústum og rusli tímans...

Listasafnið á Akureyri ; 2016

17 x 11,2 cm

88 pages

coll. particulière

Takashi Homma

Hyper Ballad : Icelandic Suburban Landscapes

Switch Publishing ; 1997

19 x 24,2 cm

non paginé

Roni Horn

You are the Weather

Zurich - Berlin - New York : Scalo, 1997.

– 132 p. ; 28,6 x 23,8 cm. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie sur papier couché satiné blanc.
– Couverture illustrée imprimée en couleurs. – Relié.
coll. cdla inv. n° 023 21

David Horvitz

Hvernig hnúpla skal bókum

Reykjavík : Tunglio forlag ; Munich/Zurich : Edition Taube, 2021.

– 84 p. ; 15,5 x 10,5 cm. – Imprimé en vert sur papier ivoire.
– Couverture imprimée en vert sur carton blanc.
– Reliure sans couture.
coll. cdla inv. n° 069 22

island/iceland

(carte postale)

coll. cdla

Brák Jónsdóttir – Þórir Hermann Óskarsson

Preluding with fragmental elements

Pastel ; 2020

17,5 x 12,5 cm

non paginé

coll. particulière

Stéphane Le Mercier

Rare postcards from Iceland

Foss ; 2017

15,9 x 11 cm

non paginé

coll. particulière

Freyja Eilíf Logadóttir

Litaðu og lærðu um íslenska nútímalist

Auto-édition ; 2014

30 x 21,2 cm

94 pages

coll. particulière

[MW magazine n° 1]

Noordwijk (Pays-Bas) : [MW Press (Martina Wagener G., éditeur), 1982].

Helgi Thorgils Fridjonsson, Sigurdur Gudmundsson, Gerhard Von Graevenitz et Wies Smals, Douwe Jan Bakker, Krijn Giezen, Richard Long, Robert Filliou, Kees Broos, Dieter Roth, Wolfgang Laib, Toni Grand, Barry Flanagan, Robert Smithson.

– 24 p. non reliées ; 41 x 29 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier journal.
coll. cdla inv. n° 120 07

Mèla post card book / a collection of artists' postcards

Biancoenero edizioni d'arte, Maurizio Nannucci, 1979

1000 ex

- 14 x 9,5 cm

coll. cdla inv. n° 122 95

Maurizio Nannucci

L.H. / Lives Here

Toronto : Art Metropole ; Aachen : Ottenhausen Verlag, 1987.

900 ex. dont 47 accompagnés d'une photographie originale.

– 104 p. ; 19 x 11,7 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier blanc de fort grammage.

– Broché. – Jaquette.

coll. cdla inv. n° 127 95

Maurizio Nannucci

up above the wor(l)d / a world guide for aliens

Florence : exempla & page in motion & mani editions, 1981.

1000 ex.

– Dépliant à 12 volets, format fermé : 8,5 x 13,8 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.

– 4 p. ; 8 x 13,5 cm. – Imprimé en gris sur papier calque.

coll. cdla inv. n° 121 95

Guðrun Hrönn Ragnarsdóttir

Sans titre

Auto-édition ; s.d

14,5 x 21 cm - Non paginé

coll. particulière

reaktion III

Sigurdur Gudmundsson, Helfried Hagenberg, Erwin Heerich,

Alexander Schleber, Maurizio Nannucci, Alex Kayser, Daniel Spoerri,

Fritz Schwegler, Zak & Kingbee.

Düsseldorf : Verlaggalerie Leaman, 1978. 1000 ex. dont 100 signés et numérotés.

– 52 f. de différents formats. – Imprimé en offset n/b, bleu et quadrichromie sur divers papiers.

– Dans 1 classeur à anneaux pour feuilles 29,7 x 21 cm.

coll. cdla inv. n° 120 00

reaktion VII

John Furnival, Susan Hiller, Dick Higgins, Steve Wheatley, Rúrí, Gilbert & George, Jean-Luc Vilmouth, Jeff Nuttall, Agnes Denes, Arrigo Lora-Totino.

Alsbach :Verlaggalerie Leaman, 1983. 1000 ex.

– 57 f. de différents formats. – Imprimé en offset, sérigraphie et photocopie sur divers papiers.

– Dans 1 classeur à anneaux pour feuilles 29,7 x 21 cm.

coll. cdla inv. n° 259 07

Diter Rot

Daily Bul 8 – Dagblegt Bull

Citation de Pierre Loti.

La Louvière : Daily Bul, [1962]. [Circa 200 ex.]. – circa 150 p. ; 3,2 x 3 x 2,5 cm.

coll. cdla inv. n° 069 92

Dieter Rot

bok 3a - gesammelte werke band 5

s. l. : seimannsverlag et edition hansjörg mayer, 1971.

1000 ex. dont 200, avec 1 couverture numérotée et signée.

– 560 p. ; 23 x 17 cm. – Imprimé en offset, en n/b sur papier journal.

– Couverture illustrée, imprimée en n/b sur carton rose.

– Reliure sans couture. 10 pages de garde imprimées en noir sur papier blanc de fort grammage.

inv. n° 041 23. Don de Didier Mathieu.

Frédérique Rusch

The Same Difference

Les éditions du livre ; 2012

23,2 x 20,7

non paginé

coll. particulière

Bastien Santanoceto

Landslag

Les éditions Rien ne va plus ; 2021

23,9 x 18,2 cm

non paginé

coll. particulière

Rúna Thorkelsdóttir

Chasing The Rainbow

Amsterdam : [Boekie Woekie], 1990 (deuxième édition). 100 ex. numérotés. Exemplaire n° 35.

– 36 p. agrafées ; 28,5 x 20,5 cm. – Imprimé en 4 couleurs (rouge, bleu, jaune et vert) sur papier blanc.

inv. n° 126 99

Jan Voss

Hin + her

coll. cdla inv. n° 009 95

Rúna Þórkelsdóttir

White Wedding

Vossvorlag ; 1993

21 x 28,5 cm

Non paginé

coll. particulière