



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

exposition ➡ 07/09/23 ➡ 22/12/23

[cdla hors ses murs] une belle et grande vitrine

conçue / et voulue par La Fondation du Doute pour montrer
régulièrement un certain nombre de publications de la
collection du cdla

on s'en fluxus*

**Gianfranco Baruchello, John Cage, François Dufrêne et
Wolf Vostell, FLUXUS International & C°, Ken Friedman,
Paul-Armand Gette, Allan Kaprow, Jarosław Kozłowski,
+ - 0 numéro 28, Carolee Schneemann, Mieko Shiomi,
S.M.S. [Shit Must Stop] No. 2, súm, Endre Tót, Jiří Valoch,
Ben Vautier**

Fondation du doute, Blois

**14 rue de la Paix 41000 Blois
<https://www.fondationdudoute.fr/>**

*** titre d'un article de Jean-Michel Botquin dans *Le jardin du paradoxe – Regards sur le Cirque Divers à Liège*, Liège, Yellow Now, 2018, catalogue de l'exposition éponyme, Musée de la vie wallonne, Liège, 17 février – 16 août 2018.**

Merci à Alain Goulesque pour son invitation à montrer – par fragments «fluxus» – la collection du cdla, des jalons – et un déjà long compagnonnage avec la Fondation du Doute. En filigrane une discrète et complice amitié entre lui et moi. Penser une exposition n'est ni plus ni moins que mettre des œuvres ensemble – comme quand on cuisine !?

Et en écho on pourra lire des recettes de Carolee Schneemann *Cold Summer Cream Sauce* (1960) dans *cookpot* (New York : ReFlux editions, Barbara Moore éditrice, 1985.) ou Allan Kaprow *EATING* [«This happening, as yet unperformed, has been especially written and illustrated for magazine publication».]

dans *The Second Coming Magazine* (vol. 1, n° 6, janvier 1965 [1964]).

Dans le flot, le flux d'imprimés diffusés par les artistes du monde *fluxus* il n'est pas toujours facile de garder la tête hors de l'eau. Il faut survivre (un peu) et s'agripper, se cramponner. Ainsi j'ai choisi quelques publications de Ben Vautier lui-même, ou pilotées par lui (Ben grand propagateur et puissant acteur de l'esprit Fluxus depuis les débuts du mouvement et encore et toujours.) On appréciera sa participation dans le catalogue de l'exposition *súm* (Reykjavík : Galerie Súm, 1972.) - catalogue sans doute* assez peu connu.

Autre face de l'exposition, ma découverte (il faut toujours apprendre) des relations - et cela est très fluxus - entre des artistes géographiquement éloignés (et parfois enfermés dans leurs pays pour de sinistres raisons politiques) mais intellectuellement si proches.*

Jarosław Kozłowski (1945, Śrem - Pologne) organise le Fluxus Festival 1977 dans sa galerie Akumulatory Gallery à Poznań, galerie ouverte en 1972 et active jusqu'en 1989 dans laquelle seront exposés Ken Friedman, Emmett Williams, Dick Higgins, Geoffrey Hendricks...

Jiří Valoch (1946, Brno - maintenant Tchéquie) organise en 1969 à Brno l'exposition *Partitury – hudebni grafika*, œuvres de Maciunas, Friedman, Vostell, Cornelius Cardew, Ben Vautier, George Brecht. Il participe, tout comme Endre Tót aux *Spatial Poems* de Mieko Shiomi.

D'autres comme György Galántai (1941, Bikács - Hongrie) et bien évidemment Endre Tót (1935, Sümeg - Hongrie) étaient de la partie.

Didier Mathieu, à la mi-a-ôût 2023.

* J'ai un peu hésité, dans ce contexte, à introduire cette locution dans ce court texte.

** Concernant les liens entre Est et Ouest on lira : *Fluxus East - Fluxus Networks in Central Eastern Europe*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 2007.

Gianfranco Baruchello

Marcel Duchamp in 20 Photographs by Gianfranco Baruchello

Texte : Piero Gardin.

Rome : edizioni Gregory Fotografia, 1978. 1000 ex.

– 48 p. ; 12 x 15 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc.

– Couverture imprimée en bleu sur carton argent 1 face. – Reliure sans couture.

inv. n° 133 20

John Cage

Notations

New York : Something Else Press, John Cage et Alison Knowles éditeurs, 1969.

[3034 ex. reliés et 4318 ex. brochés. Première édition. (La deuxième : 1969, 3000 ex. brochés)]

– 320 p. ; 22 x 23 cm. – Imprimé offset n/b. – 4 pages de garde en papier blanc de fort grammage.

– Reliure en toile blanche. Au dos mentions de titre, d'auteur et d'éditeur imprimées en creux en mordoré. Tranche supérieure noire.

inv. 030 20

John Cage

*DIARY: HOW TO IMPROVE THE WORLD
(YOU WILL ONLY MAKE MATTERS WORSE)
CONTINUED PART THREE (1967)*

West Glover [Vermont - Usa] : Something Else Press – A Great Bear Pamphlet, 1967.

– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 21,5 x 13,7 cm.

– Imprimé en couleurs sur papier blanc de fort grammage.

inv. n° 151 17

François Dufrène

Wolf Vostell

TPL / Tombeau de Pierre Larousse

Texte : Alain Jouffroy Oreille pour un tombeau (en français et allemand).

Wuppertal : Verlag der Kalender, 1961. [300 ex.]

– 62 p. ; 29 x 30,5 cm. Imprimé en sérigraphie, en noir sur papier ivoire de fort grammage.

– Reliure à la japonaise. – Jaquette en papier ivoire, imprimée en noir.

inv. n° 183 19

FLUXUS International & C°

Catalogue.

[Milan] : multipla Arti Grafiche ; Genève : Association musée d'art moderne, [1980].

– 57 f. ; 22 x 16,5 cm, avec 2 perforations pour classeur à anneaux,

imprimées en offset n/b sur papier couché satiné blanc.

– 7 intercalaires à onglet en carton rouge, vert pâle, orange, jaune, rose, bleu et ivoire. – 4 cartes format : 12,2 x 16 cm, imprimées en couleurs sur carton blanc

(invitations : au fluxconcert organisé par ecart performance group le 6 mars 1980,

salle Patino à Genève ; au vernissage de l'exposition «Fluxus International & Co»,

5 mars 1980, musée Rath, Genève ; à une rencontre avec Ben, 3 mars 1980,

Musée d'art et d'histoire, Genève ; et une carte d'information de la galerie «écart»

[John Armleder] «Fluxkiosk écart 14 rue d'Italie Genève»).

– 1 f. ; 29,7 x 21 cm pliée en 2, imprimée en couleurs sur papier ivoire

(programme FLUX FILMS, 25 mars 1 et 15 avril, musée Rath, Genève).

– 1 carte ; 21 x 14 cm, imprimée en marron sur carton ivoire (invitation à

«The Bean Garden», performances par Alison Knowles et le Ecart Performance Group,

8 - 11 avril 1980, Halles de l'Île, Genève.

– Dans un classeur à anneaux en plastique noir ; 23,5 x 20 x 3,5 cm. Au premier plat

supérieur une étiquette, format : 9,5 x 15 cm, porte le titre de l'exposition

et le lieu de l'exposition : Liège, musée Saint-Georges, 1980.

Sans doute cette étiquette change en fonction du lieu où est présentée l'exposition.

Catalogue de l'exposition itinérante «FLUXUS International & Co» organisée par

Ben Vautier et Gino Di Maggio (Lyon, Elac, avril 1979 ; Nice, galerie d'art contemporain

des musées de Nice, 5 juillet - 23 septembre 1979 ; Liège, musée Saint-Georges,

janvier - février 1980, en collaboration avec Le Cirque divers ; Genève, musée Rath,
6 mars - 20 avril 1980).
inv. n° 085 18

Ken Friedman

After Fluxus

[Hombeek] : POSTFLUXPOSTBOOKLET N° 14 – [Luc Fierens éditeur, 1991].
Nouvelle édition (la première : Hombeek, Luce Fierens éditeur, [1990], 100 ex. numérotés et signés).
– 16 p. agrafées ; 14,8 x 10,5 cm. – Imprimé en photocopie sur papier blanc.
– Couverture en carton gris, imprimée en noir.
inv. n° 194 21

Paul-Armand Gette

Les mouches,

proposition pour une manifestation aléatoire.

[Nice] : Galerie Ben doute de tout, 1971.
– 1 f. ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc.
inv. n° 055 11. Don de Paul-Armand Gette.

Allan Kaprow

Some Recent Happenings

New York : Something Else Press – A Great Bear Pamphlet, 1966. [1000 ex.].
– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 21,5 x 13,7 cm.
– Imprimé en noir sur papier rose un peu éteint.
inv. n° 125 20

Allan Kaprow

DAYS OFF

A CALENDER OF HAPPENINGS BY ALLAN KAPROW

New York : The Junior Council of The Museum of Modern Art, 1970. [1000 ex.].
– 128 p. agrafées en tête ; 38,2 x 27,2 cm. – Imprimé en n/b sur papier journal.
inv. n° 019 19

Allan Kaprow

EATING

[«This happening, as yet unperformed, has been especially written and illustrated
for magazine publication.»]
in : *The Second Coming Magazine* vol. 1, n° 6, janvier 1965 [1964],
Samuel Pitts Edwards et Jack Rennert éditeurs, Beverly Hills.
[Susan Sontag et Carolee Schneemann font partie du comité de rédaction de la revue.]
– 2 p. ; 28 x 21,5 cm, imprimées en noir sur papier couché blanc brillant. Pages 25 – 26.
inv. n° 136 18

Jarosław Kozłowski

Propositions

[IAC 37]
Friedrichsfehn : International Artist's Cooperation, Klaus Groh éditeur, 1973. [Reprint 2004].
– 16 p. agrafées ; 10,5 x 7,5 cm. – imprimé en photocopie n/b.
inv. n° 032 04

Jarosław Kozłowski

Lesson

Cranleigh et Veracruz : Beau Geste Press, 1975. 400 ex.
– 100 p. ; 21,3 x 16 cm. – Imprimé en offset n/b + 1 couleur (brun).
– Couverture en carton brun, imprimée en noir. – Broché.
inv. n° 026 99

+ - 0 numéro 28

Fluxus International & C°

Genval-Lac (Belgique) : + - 0, Elisabeth Rona éditrice, novembre 1979.

– 32 p. agrafées ; 34,5 x 24,8 cm. – Imprimé en offset n/b.

– Couverture illustrée, imprimée en noir.

inv. n° 096 18

Carolee Schneemann

[Cold Summer Cream Sauce (1960)]

Texte.

in : *cookpot*, New York : ReFlux editions, Barbara Moore éditrice, 1985.

– 6 p. ; 28 x 21,5 cm, imprimées en noir sur papier ivoire. Pages [47 – 52].

inv. n° 100 19

Mieko Shiomi

SPATIAL POEM

Osaka : édité par l'artiste, 1976. Exemplaire signé à l'encre noire.

– 72 p. ; 21 x 27,5 cm. – Imprimé en offset, en bleu sur papier couché satiné blanc.

– Couverture en carton blanc. – 4 pages de garde en papier calque.

– Reliure sans couture. – Jaquette illustrée, imprimée en bleu.

inv. n° 058 18

S.M.S. [Shit Must Stop] No. 2

**Nicolas Calas, Bruce Conner, Marcel Duchamp, Marcia Herscovitz,
Alain Jacquet, Ray Johnson, Lee Lozano, Meret Oppenheim, Bernard Pfriem,
George Reavey, Clovis Trouille**

New York : The Letter Edge in Black Press [William Copley éditeur], avril 1968.

– Divers imprimés dans une pochette à deux compartiments : 28 x 18 x 2 cm (format fermé).

– Imprimé en offset en noir et couleurs sur différents papiers.

– Pochette imprimée en noir sur carton blanc. Au premier plat supérieur, 1 disque 45 t en vinyl noir

Voir https://www.hofstra.edu/pdf/library/libspc_weingrow_std_piazza.pdf

inv. n° 047 2023

súm

Reykjavík : Galerie Súm, 1972.

Catalogue.

– 52 p. ; 27 x 20,5 cm. – Imprimé en offset en noir.

– Couverture illustrée, imprimée en n/b sur carton. – Relié.

inv. n° 068 2022

Endre Tót

BLACKOUT POST

San Francisco : Archive editions - Stamp Art Gallery, 1996.

152 ex. dont 26 marqués A à Z, signés. Exemplaire H.

– 1 f. ; 28 x 21,7 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier gris.

Fac-similé du courrier envoyé à Bill Gaglione par Endre Tót lui proposant l'édition d'une planche de timbres «blackout post».

Court texte de Ted Purves «From Zeropost to Blackout Post».

– 1 f. 28 x 21,7 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc.

Planche de 44 timbres «blackout post».

– Dans 1 chemise à rabats en carton noir.

Exemplaire accompagné du courrier de remerciement adressé à Bill Gaglione.

inv. n° 224 07

Endre Tót

TÓTal questions by TÓT 1974

Köln : Edition Hundertmark, 1981. 600 ex. Deuxième édition (la première 1974, Edition Hundertmark, Köln, 300 ex.).

– 16 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en offset n/b.

inv. n° 133 07

Endre Tót

If you read the other side I'll love you

Genève : Ecart Publications, [1976]. [1000] ex.

– 1 carte ; 10,5 x 15 cm. – Imprimé en offset n/b.

inv. n° 034 07

Jiří Valoch

do it yourself 1971 - 1974

Amsterdam : KONTEXTS publications, 1975. 100 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 31.

– 16 p. ; 7,5 x 10,7 cm. – Imprimé en typographie, en noir sur carton ivoire.

– Couverture en carton bistre, imprimée en noir. – Reliure sans couture.

inv. n° 046 23

Ben Vautier

[Le litre de «Var supérieur» rouge coûte 1 F 60]

[Nice : édité par l'artiste], 1966.

– 16 f. ; 14 x 11 cm. Au recto des feuilles, textes imprimés en typographie, en noir.

1 collage. – Dans 1 chemise en carton blanc, sans impression.

– Dans 1 enveloppe postale format : 12,2 x 15,2 cm.

[Publié à l'occasion de l'exposition «Le litre de «Var supérieur» rouge coûte 1 F 60»,

Nice, galerie A, octobre 1966 (Alocco, Ben, Bozzi, Brecht, Chubac, Dietman, Farhi, Mosset,

Klein, Oldenbourg, Viallat, Dick Higgins et Alison Knowles, Francis Mérino, Jeff Berner).]

inv. n° 222 10