



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

exposition ➔ 26/06/23 ➔ 30/09/23

**Carte blanche à
l'Atelier-Recherche-Création
images&co-imaginaires
de l'école nationale supérieure d'art et de
design de Limoges – ensad,
ARC dirigé par Delphine Gigoux-Martin avec :**

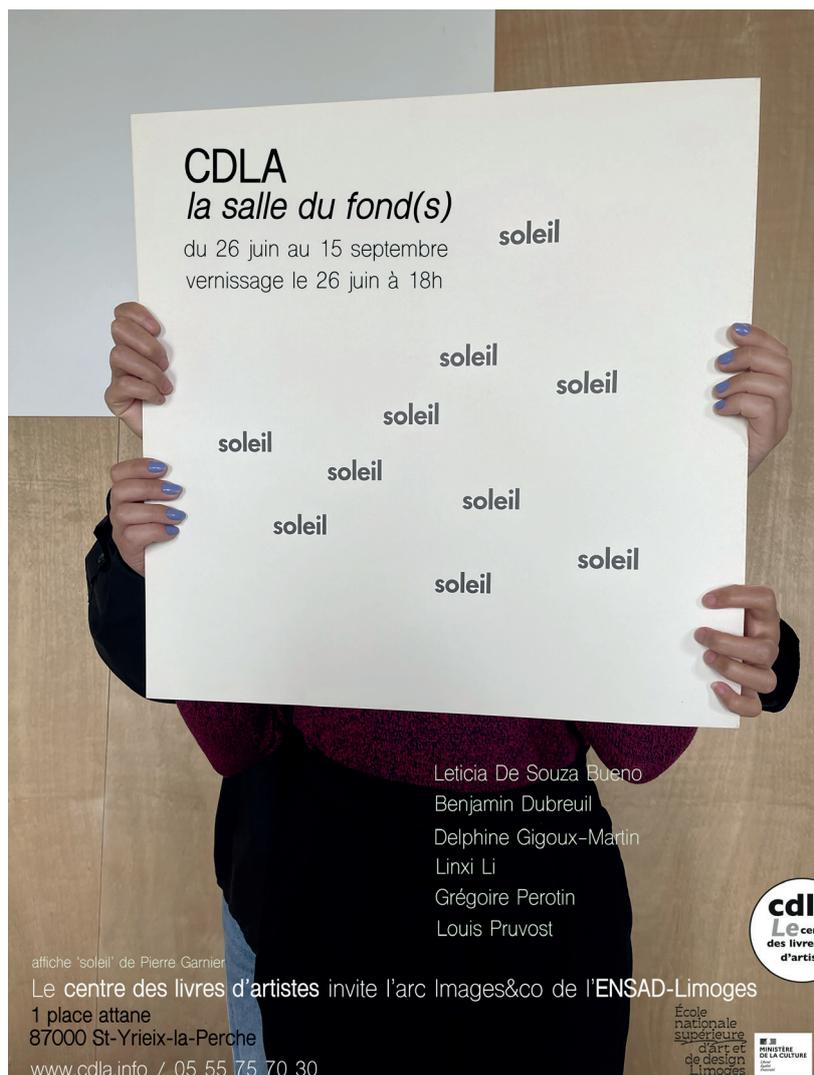
**Leticia De Souza Bueno,
Benjamin Dubreuil,
Delphine Gigoux-Martin,
Linxi Li,
Grégoire Pérotin**

Exposition produite par Le Centre des livres d'artistes

Le centre des livres d'artistes invite le temps d'un été, les membres actifs de

l'Atelier de Recherche et Création * *Images&co-imaginaires* de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges à exposer dans la salle du fond(s). Pouvoir mettre en écho son travail avec celui d'autres artistes, dont le fonds du cdla jouit, est un délice. Quoi de plus joyeux et logique que de vouloir jouer avec les images et l'écriture à Saint-Yrieix-la-Perche ? Village étonnant et généreux avec son centre du livre d'artiste et sa bible enluminée exposée à la médiathèque. Le lieu, les images, la poésie, l'écriture et bien sûr le dialogue, la mise en rencontre – pourrions-nous dire – sont réunis pour comprendre cette puissance de «l'agir des images». Ne serions-nous pas, le temps d'un été, au meilleur endroit pour convoquer cet ici et ailleurs possible ?
<https://www.ensa-limoges.fr/arc-images-co-imaginaires/>

* Les Ateliers de Recherche et de Créations (ARCs) font partie du parcours individualisé de l'étudiant et concernent les années 3, 4 et 5. Les ARCs sont des instances interdisciplinaires d'enseignement réunissant étudiants et enseignants à partir d'une thématique de recherche définie. L'objectif pédagogique de ces ateliers est de préparer les étudiants à la pratique de la recherche en art et en design, en insistant sur la spécificité méthodologique, contextuelle, conceptuelle et pratique d'une telle recherche.



Augusto de Campos

Poesia 1949 – 1979

Saõ Paulo : Editora Brasiliense, 1986.

Deuxième édition (la première, Saõ Paulo : Duas Cidades, 1979).

– 256 p. ; 24,5 × 18 cm. – Imprimé en n/b, noir et couleurs sur papier ivoire.

– Couverture en carton blanc imprimé en noir et rouge.

inv. n° 043 19

Benjamin Dubreuil

Peyrassoulat

2023

dessin - 21 × 29,7 cm

craies forestères

Benjamin Dubreuil

La Courrière

2023

dessin - 21 × 29,7 cm

mine graphite

Benjamin Dubreuil

Herbier

2023

sculpture - 225 x 90 x 45 cm

chêne, laine, tissu

[Ian Hamilton Finlay]

Every goal negates. Ludwig Feuerbach

Second anniversary of the first battle of Little Sparta

s. l. [The Wild Hawthorn Press], [1985], [circa 250 ex.].

– 1 f. ; 21 × 21 cm, imprimée en rouge sur papier blanc de fort grammage,

pliée à la manière d'un avion en papier.

inv. n° 157 15. Don.

Ian Hamilton Finlay & Jo Hincks

More Flowers

s. l. : Wild Hawthorn Press, s. d.

– 20 p. cousues ; 9 × 7,4 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

– Jaquette en papier bleu pâle.

inv. n° 241 03

Ian Hamilton Finlay

Glasgow Beasts, an a Burd

Londres : Fulcrum Press, 1965. Cinquième édition (la première : The Wild Flounder Press, 1961).

– 32 p. agrafées ; 17 × 11,8 cm. – Imprimé en offset, en ocre-rouge sur papier ivoire.

– Couverture en carton ocre-rouge, sans impression. – Jaquette en papier vert pâle, imprimée

en noir et ocre-rouge.

inv. n° 104 15

Ian Hamilton Finlay

6 Proverbs

Illustrations : Gary Hincks.

s. l. : Wild Hawthorn Press, 1997. 250 ex.

– 20 p. cousues ; 15 × 10,7 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir).

inv. n° 245 03

Ian Hamilton Finlay & John Furnival

After the Russian

Woodchester : Openings Press, 1969.

– 4 p. ; 21,5 × 15,2 cm. – Imprimé en 2 couleurs (noir et bleu) sur papier ivoire.

inv. n° 052 11

Ilse Garnier

POÈME DU I

Préface de Martial Lengellé. Les îles texte de Pierre Garnier. Paris : Editions André Silvaire – Collection Spatialisme, [1981].

– 108 p. ; 29,7 x 21 cm. — Imprimé en noir sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton blanc.

– Reliure sans couture. inv. n° 019 22

Delphine Gigoux-Martin

des grues

2019

vidéo, dessin animé

Delphine Gigoux-Martin

photo-graphies

2013-2023

photo grattée à la pointe

Delphine Gigoux-Martin

carnet de l'installation comment déguster un phénix

2014

technique mixte

Robin Gillanders & Ian Hamilton Finlay

Ian's Fleet

Eindhoven : Peter Foolen Editions, [2013]. 300 ex.

– 24 p. ; 20 x 24,3 cm. — Imprimé en numérique n/b sur papier ivoire de fort grammage.

– Couverture à rabats imprimée en noir. — Broché.

inv. n° 034 14

Linxi Li

Plant my heart tree

installation vidéo 1min 16

2022

Grégoire Pérotin

Bloody Orange Dessert

2023

acrylique sur toile, 40 x 40 cm

Letícia De Souza Bueno

Sol (Soleil)

2023

installation dimensions variables

papier imprimé

Hans Waanders

Signal Book

[S-Hertogenbosch, Pays-Bas] : édité par l'artiste ; Eindhoven : Peninsula, 1993.

35 ex. numérotés et signés dont dix numérotés I à X. Exemplaire n° IX.

– 90 p. ; 27,5 x 21,3 cm. — Imprimé en photocopie n/b. Certaines pages sont rehaussées à l'aquarelle.

– Reliure à la bradel en toile noire.

inv. n° 093 00

Hans Waanders

Bloody Tracks

Traces sanglantes

[S-Hertogenbosch, Pays-Bas] : édité par l'artiste, 1987. [10 ex.].

– 26 p. ; 15,5 x 23 cm. — 12 photographies originales en noir et blanc, retouchées à la peinture noire.

– 12 armpoints en rouge. — Relié.

inv. n° 087 00

P'Atelier-Recherche-Création images&co-imaginaires

Qu'est-ce qu'une image ? Savoir regarder nous permet-il de penser ?

Avec les questions de la « fabrique » des images, se trouvent également convoquées les questions de l'imaginaire. Alors que nos vies ont ralenti le temps d'une pandémie, ouvrant sur ce que nous voulions peut-être ignorer – c'est-à-dire la possibilité d'une fin ou du moins d'un monde qui peut prendre fin – les images nous ont submergés à une rapidité extraordinaire. Permettant des déplacements immobiles, des rencontres virtuelles, des prises de consciences avec des images concrètes telles celles des ours esseulés sur une banquise fondue, ou encore des grands feux ravageurs aux quatre coins du globe, les images ont eu un impact sur nos regards, sur nos accès au monde. Mais cette surabondance de flux d'images, en sus de la question d'une écologie des images (Susan Sontag), marquerait-elle un déficit d'imaginaire ?

Ré-interroger notre lien aux images grâce à différentes disciplines permettrait alors une intensification des questions et un élargissement des enjeux à dessiner. L'imaginaire est-il l'opportunité d'un ré-enchantement des possibles dont le visible et l'invisible dans leur porosité sont les socles ?

Et si l'image prise en compte pour son effet demeure mobile et des plus susceptibles aux mutations, alors l'affirmation de Hans Jonas nous ouvre des perspectives : « Toute image est elliptique, puisqu'elle omet plus qu'elle ne montre ; mais dans le rapport qu'elle engage avec son manque constitutif, elle pose la question de l'abstraction, c'est-à-dire la question de l'arrachement vis-à-vis du donné et la création d'espaces inédits pour l'esprit. »

Et si nous sommes « la moitié de l'image » (Jean-Louis Schefer), comment faire émerger un Ici et un Autre possible ?

Delphine Gigoux-Martin