



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche  
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com  
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31  
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>  
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS  
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,  
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,  
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

**exposition ➔ 26/06/23 ➔ 30/09/23**

***Carte blanche à  
l'Atelier-Recherche-Création  
images&co-imaginaires  
de l'école nationale supérieure d'art et de  
design de Limoges – ensad,  
ARC dirigé par Delphine Gigoux-Martin avec :***

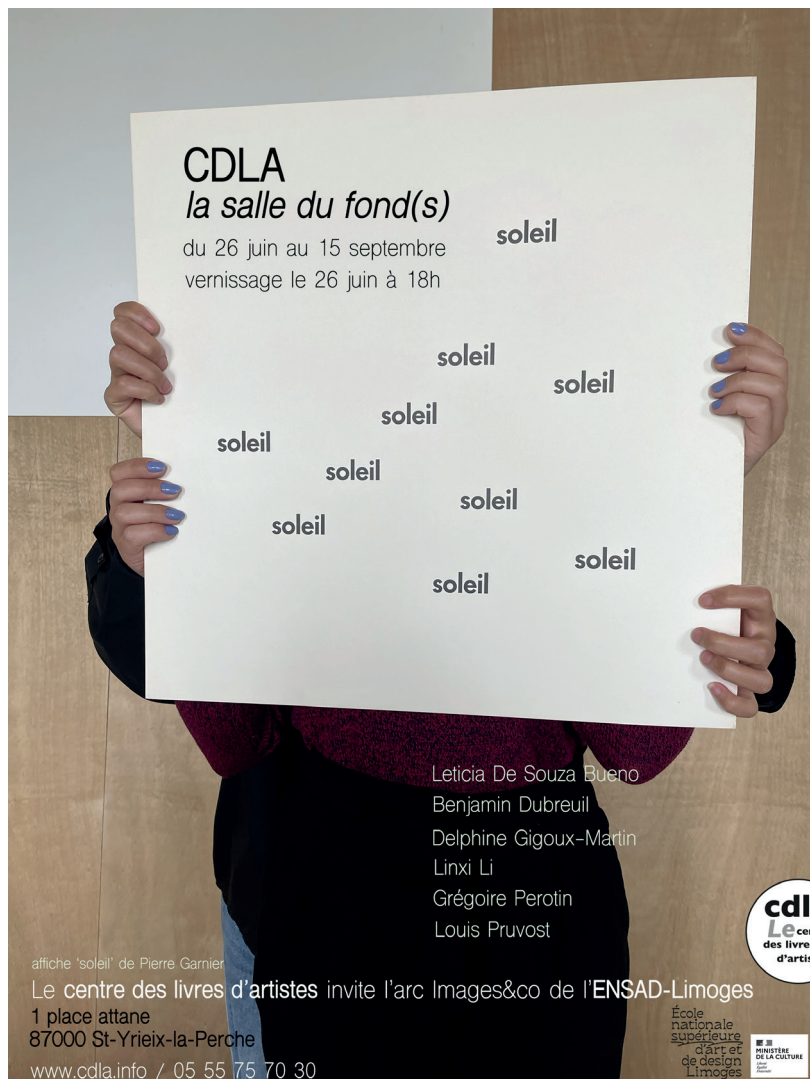
***Leticia De Souza Bueno,  
Benjamin Dubreuil,  
Delphine Gigoux-Martin,  
Linxi Li,  
Grégoire Pérotin***

**Exposition produite par Le Centre des livres d'artistes**

Le centre des livres d'artistes invite le temps d'un été, les membres actifs de

l'Atelier de Recherche et Création \* *Images&co-imaginaires* de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges à exposer dans la salle du fond(s). Pouvoir mettre en écho son travail avec celui d'autres artistes, dont le fonds du cdla jouit, est un délice. Quoi de plus joyeux et logique que de vouloir jouer avec les images et l'écriture à Saint-Yrieix-la-Perche ? Village étonnant et généreux avec son centre du livre d'artiste et sa bible enluminée exposée à la médiathèque. Le lieu, les images, la poésie, l'écriture et bien sûr le dialogue, la mise en rencontre – pourrions-nous dire – sont réunis pour comprendre cette puissance de «l'agir des images». Ne serions-nous pas, le temps d'un été, au meilleur endroit pour convoquer cet ici et ailleurs possible ?  
<https://www.ensa-limoges.fr/arc-images-co-imaginaires/>

\* Les Ateliers de Recherche et de Créations (ARCs) font partie du parcours individualisé de l'étudiant et concernent les années 3, 4 et 5. Les ARCs sont des instances interdisciplinaires d'enseignement réunissant étudiants et enseignants à partir d'une thématique de recherche définie. L'objectif pédagogique de ces ateliers est de préparer les étudiants à la pratique de la recherche en art et en design, en insistant sur la spécificité méthodologique, contextuelle, conceptuelle et pratique d'une telle recherche.



## **Augusto de Campos**

*Poesia 1949 – 1979*

Saõ Paulo : Editora Brasiliense, 1986.

Deuxième édition (la première, Saõ Paulo : Duas Cidades, 1979).

– 256 p. ; 24,5 × 18 cm. – Imprimé en n/b, noir et couleurs sur papier ivoire.

– Couverture en carton blanc imprimé en noir et rouge.

inv. n° 043 19

## **Benjamin Dubreuil**

*Peyrassoulat*

2023

dessin - 21 × 29,7 cm

craies forestères

## **Benjamin Dubreuil**

*La Courrière*

2023

dessin - 21 × 29,7 cm

mine graphite

## **Benjamin Dubreuil**

*Herbier*

2023

sculpture - 225 x 90 x 45 cm

chêne, laine, tissu

## **[Ian Hamilton Finlay]**

*Every goal negates. Ludwig Feuerbach*

*Second anniversary of the first battle of Little Sparta*

s. l. [The Wild Hawthorn Press], [1985], [circa 250 ex.].

– 1 f. ; 21 × 21 cm, imprimée en rouge sur papier blanc de fort grammage,

pliée à la manière d'un avion en papier.

inv. n° 157 15. Don.

## **Ian Hamilton Finlay & Jo Hincks**

*More Flowers*

s. l. : Wild Hawthorn Press, s. d.

– 20 p. cousues ; 9 × 7,4 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir) sur papier blanc.

– Jaquette en papier bleu pâle.

inv. n° 241 03

## **Ian Hamilton Finlay**

*Glasgow Beasts, an a Burd*

Londres : Fulcrum Press, 1965. Cinquième édition (la première : The Wild Flounder Press, 1961).

– 32 p. agrafées ; 17 × 11,8 cm. – Imprimé en offset, en ocre-rouge sur papier ivoire.

– Couverture en carton ocre-rouge, sans impression. – Jaquette en papier vert pâle, imprimée

en noir et ocre-rouge.

inv. n° 104 15

## **Ian Hamilton Finlay**

*6 Proverbs*

Illustrations : Gary Hincks.

s. l. : Wild Hawthorn Press, 1997. 250 ex.

– 20 p. cousues ; 15 × 10,7 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (noir).

inv. n° 245 03

## **Ian Hamilton Finlay & John Furnival**

*After the Russian*

Woodchester : Openings Press, 1969.

– 4 p. ; 21,5 × 15,2 cm. – Imprimé en 2 couleurs (noir et bleu) sur papier ivoire.

inv. n° 052 11

## **Ilse Garnier**

*POÈME DU I*

Préface de Martial Lengellé. Les îles texte de Pierre Garnier. Paris : Editions André Silvaire – Collection Spatialisme, [1981].

– 108 p. ; 29,7 x 21 cm. — Imprimé en noir sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton blanc.

– Reliure sans couture. inv. n° 019 22

## **Delphine Gigoux-Martin**

*des grues*

2019

vidéo, dessin animé

## **Delphine Gigoux-Martin**

*photo-graphies*

2013-2023

photo grattée à la pointe

## **Delphine Gigoux-Martin**

*carnet de l'installation comment déguster un phénix*

2014

technique mixte

## **Robin Gillanders & Ian Hamilton Finlay**

*Ian's Fleet*

Eindhoven : Peter Foolen Editions, [2013]. 300 ex.

– 24 p. ; 20 x 24,3 cm. — Imprimé en numérique n/b sur papier ivoire de fort grammage.

– Couverture à rabats imprimée en noir. — Broché.

inv. n° 034 14

## **Linxi Li**

*Plant my heart tree*

installation vidéo 1min 16

2022

## **Grégoire Pérotin**

*Bloody Orange Dessert*

2023

acrylique sur toile, 40 x 40 cm

## **Letícia De Souza Bueno**

*Sol (Soleil)*

2023

installation dimensions variables

papier imprimé

## **Hans Waanders**

*Signal Book*

[S-Hertogenbosch, Pays-Bas] : édité par l'artiste ; Eindhoven : Peninsula, 1993.

35 ex. numérotés et signés dont dix numérotés I à X. Exemplaire n° IX.

– 90 p. ; 27,5 x 21,3 cm. — Imprimé en photocopie n/b. Certaines pages sont rehaussées à l'aquarelle.

– Reliure à la bradel en toile noire.

inv. n° 093 00

## **Hans Waanders**

*Bloody Tracks*

*Traces sanglantes*

[S-Hertogenbosch, Pays-Bas] : édité par l'artiste, 1987. [10 ex.].

– 26 p. ; 15,5 x 23 cm. — 12 photographies originales en noir et blanc, retouchées à la peinture noire.

– 12 armpoints en rouge. — Relié.

inv. n° 087 00

## ***P'Atelier-Recherche-Création images&co-imaginaires***

Qu'est-ce qu'une image ? Savoir regarder nous permet-il de penser ?

Avec les questions de la « fabrique » des images, se trouvent également convoquées les questions de l'imaginaire. Alors que nos vies ont ralenti le temps d'une pandémie, ouvrant sur ce que nous voulions peut-être ignorer – c'est-à-dire la possibilité d'une fin ou du moins d'un monde qui peut prendre fin – les images nous ont submergés à une rapidité extraordinaire. Permettant des déplacements immobiles, des rencontres virtuelles, des prises de consciences avec des images concrètes telles celles des ours esseulés sur une banquise fondue, ou encore des grands feux ravageurs aux quatre coins du globe, les images ont eu un impact sur nos regards, sur nos accès au monde. Mais cette surabondance de flux d'images, en sus de la question d'une écologie des images (Susan Sontag), marquerait-elle un déficit d'imaginaire ?

Ré-interroger notre lien aux images grâce à différentes disciplines permettrait alors une intensification des questions et un élargissement des enjeux à dessiner. L'imaginaire est-il l'opportunité d'un ré-enchantement des possibles dont le visible et l'invisible dans leur porosité sont les socles ?

Et si l'image prise en compte pour son effet demeure mobile et des plus susceptibles aux mutations, alors l'affirmation de Hans Jonas nous ouvre des perspectives : « Toute image est elliptique, puisqu'elle omet plus qu'elle ne montre ; mais dans le rapport qu'elle engage avec son manque constitutif, elle pose la question de l'abstraction, c'est-à-dire la question de l'arrachement vis-à-vis du donné et la création d'espaces inédits pour l'esprit. »

Et si nous sommes « la moitié de l'image » (Jean-Louis Schefer), comment faire émerger un Ici et un Autre possible ?

Delphine Gigoux-Martin