

le 5 avril 2023 / carte d'information # cent-six



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche

► Actuellement au Cdma ► jusqu'au 6 mai 2023

Offset - exposition collective

Commissariat : Claude Closky.

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.

► Actuellement au Cdma [La salle du fond(s)] ► jusqu'au 8 avril 2023

place stamp here

Commissariat : Jan Steinbach.

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.

► Prochainement au Cdma [La salle du fond(s)] ► 15 avril – 17 juin 2023

[pour] **Artist-fun space, commissaire : Julien Nédélec,**

Jeanne Tzaut Archilexème, Oriol Vilanova Une scène possible, Joséphine Kaepelin Procès-verbaux

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.

► La collection / Prêts

→ **Beau Geste Press**, commissaire : Alice Motard, New York, Center for Book Arts, 14 avril – 24 juin 2023.

<https://centerforbookarts.org/beau-geste-press-exhibition>

► Publication (s) Cdma

→ **Claude Closky**

SUPAIR PRAUMO

[Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artistes], 2023.

– 1 drapeau ; 118 x 177 cm, imprimé en noir sur tissu blanc.

imprimé en blanc, noir rouge et bleu. 150 ex. <https://cdla.info/category/publications-cdma/>

→ **Andrée Ospina**

Les femmes et les LGBTQIA+ sont-ils cachés entre les pages des livres?

[Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artistes], 2023.

– 1 drapeau ; 118 x 177 cm, imprimé en noir sur tissu blanc.

<https://lecdla.files.wordpress.com/2023/03/les-femmes-et-les-lgbtqia-sont-ils.jpg>

► Résidences / Résident e s *

Résident e : qui réside en un lieu ; membre d'une académie, d'une société savante.

Résident e : diplomate envoyé par un Etat auprès d'un gouvernement étranger ; personne établie dans un pays autre que

son pays d'origine ; interne de médecine générale, spécialisée ou de chirurgie.

→ **Audrey Potrat ► 10 – 14 avril 2023.** <https://cdla.info/2022/12/22/audrey-potrat/>

→ **Léo Carbonnet et Léonore Conte ► 17 – 21 avril 2023**

Le design graphique entretient un rapport historique avec le texte auquel il a toujours rendu service. Il a à voir avec la trace, le tracé, avec la main. Son étymologie grecque graphein, l'ouvre au dessin et à l'écriture. Si l'histoire de cette discipline s'intéresse majoritairement au travail sur la lettre et la composition mené par les professionnels du milieu – typographes et designers graphiques – elle tend à reconnaître la part de l'écrit, du dessin de lettre et de la création typographique développée par les artistes dans leurs productions éditoriales depuis quelques années (Dubuffet, Maciunas, Isou...). En nous appuyant sur ces travaux et en nous inscrivant dans la continuité des études bibliographiques qui ont émergé depuis la fin des années 1980, nous aimerions porter un regard singulier sur la

le 5 avril 2023 / carte d'information # cent-six



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche

nature formelle du signe typographique et de l'écrit chez les artistes dont les archives se trouvent dans les collections du Centre des livres d'artistes. Notre intérêt se porte en particulier sur les pratiques du dessin de lettre et typographique contraint par des moyens de production, de publication et de diffusion réduits.

Née en 1990, Léonore Conte est diplômée de l'École Estienne, de l'ENS de Cachan et agrégée d'Arts Appliqués, elle enseigne à l'Esat de Roubaix et docteure en design graphique, elle est associée au laboratoire AIAC (Université Paris 8).

Né en 1987, Léo Carbonnet est diplômé de l'École supérieure d'arts de Cambrai et de l'ENSAV La Cambre (Bruxelles). Il complète sa formation à Berlin auprès de l'artiste et éditeur Manuel Raeder. De retour en Belgique, il co-fonde le studio de design indépendant Large.

► La collection / Enrichissements (entre tant d'autres...)

→ Škart [Dragan Protić et Dorde Balmazović] – [Proto et Žole]

I / strah / frikë / rädsla / peur / fear

[Belgrade : édité par les artistes, 1995].

– 1 bande de 5 bons détachables ; 18 x 4,2 cm, imprimée en noir sur papier rouge.

inv. n° 004 23

Škart est un collectif créé en 1990 à l'école d'architecture de Belgrade.

Voir <https://www.calvertjournal.com/articles/show/11936/skart-art-collective-serbia-community-war-and-peace>

→ Daniel Spoerri

Gastronomisches Tagebuch

Neuwied et Berlin : Hermann Luchterhand Verlag, 1970.

– 206 p. ; 19 x 11 cm. – Imprimé en noir et bistre sur papier blanc.

– Reliure en toile beige. – Jaquette illustrée, imprimée en couleurs

inv. n° 313 21

→ Daniel Spoerri et Claus Bremer

Ernst Raupach, Der Müller und sein Kind.

Ein-und zugesprochen von Daniel Spoerri + Claus Bremer

Düsseldorf : Schauspielhaus, [1973].

– 64 p. agrafées ; 14,6 x 9,5 cm. – Imprimé en noir sur papier beige de faible grammage.

– Couverture illustrée, imprimée en noir sur carton beige.

inv. n° 332 21

► A signaler – Exposition(s)

→ **Jean Sabrier, Ce qu'on ne voit pas**, Bordeaux, Capc, du 7 au 28 avril 2023, commissariat : Alice Cavender
<https://www.capc-bordeaux.fr/agenda/expositions/jean-sabrier-ce-quon-ne-voit-pas>

→ **Hamish Fulton, A walking artist**, Marseille, Frac Sud - Cité de l'art contemporain, du 25 mars au 29 octobre 2023, commissariat : Muriel Enjalran. <https://fracsud.org/Hamish-Fulton>

→ **Hamish Fulton, TIBETAN KORA**, Digne-les-Bains, Cairn - Centre d'art, du 1er avril au 2 juillet 2023, en partenariat avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. <https://www.cairncentredart.org/fr/accueil/Exposition>

en troisième page, un «post-scriptum» de Veit Stratmann - Pavillon 5

Pavillon attribué à Bartholomew Roberts, 1682-1722, dans Captain Charles Johnsons "A general history of pirates, from the first settlement in the Island of Providence to present Time", 1724.

