



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

Des enrichissements 2019 - 2022, deuxième partie.

exposition ➡ 25/06/22 ➡ 10/09/22

Exposition produite par Le Centre des livres d'artistes,
Commissariat : Didier Mathieu.

[Ida Applebroog]

Ida Applebroog

Affiche.

New York : Whitney Museum of American Art, [1978].

– 1 f. ; 50,7 x 35,4 cm, imprimée en offset n/b sur papier ivoire.

Exposition au département des films et des vidéos, 19 – 28 décembre 1978,

présentation de sa vidéo *It's No Use Alberto* (1978).

inv. n° 006 21

[Roberta Allen]

Where Everything In The World

Affiche - Invitation.

Munich : Galerie Walter Storms, 1981.

– 1 f. ; 42 x 29,5 cm, imprimée au recto et au verso en noir et n/b sur papier blanc.

inv. n° 275 21

Roberta Allen

Pointless Acts.

1 – 41 (Or Any Sequence From 2 – 41 Therein)

New York : The Collection Center – Artist Book Series # 1, 1977. 1000 ex.

– 40 f. ; 13,3 x 10,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc mat.

– Dans 1 chemise en carton blanc mat imprimée en noir et n/b.

inv. 012 22

Roberta Allen

Pointless Arrows.

12 Situations Or Any Sequence From 1 – 10 Therein

[New York] : édité par l'artiste, 1976.

– 10 f. ; 17,7 x 12,8 cm. – Imprimé en offset en noir sur papier blanc mat.

– Dans 1 chemise en carton blanc mat imprimée en noir.

inv. 013 22

Roberta Allen

Possibilities.

16 Images That Could Have Occuoid Any of 16 Positions

[New York] : The John Weber Gallery & Parasol Press, 1977.

– 36 p. agrafées ; 14 x 10,7 cm. – Imprimé en offset en noir sur papier blanc mat de fort grammage.

– Couverture en carton blanc imprimée en noir.

inv. 014 22

Roberto Altmann

Paul-Armand Gette

STANCES

Paris : [Roberto Altmann éditeur], coll. «Avant-garde» (cinquième ouvrage), 1966.

17 ex. numérotés et signés dont 5 sur Auvergne et 12 sur Rives. Exemplaire n° 12.

3 gravures au carborundum de Roberto Altmann, 7 compositions typographiques de Paul-Armand Gette, imprimées en couleurs à l'aide de caractères mobiles en bois. – 26 p. non reliées ; 33 x 25,5 cm.

– Dans 1 chemise à rabats imprimée en gris et bleu.

inv. n° 110 20

[Barbara Bloom]

[BB Handkerchief]

– 1 mouchoir en lin grège brodé en rose-orangé (signature de l'artiste).

– Dans 1 boîte à couvercle habillée de papier moiré blanc.

[Edité à l'occasion de l'installation *The Reign of Narcissism*, Jay Gorney Gallery, New York, 1989.]

inv. n° 016 22. Don.

Barbara Bloom

The Black Book

[New York] : Printed Matter, 1993. 100 ex. numérotés et signés.

Exemplaire n° 9

– 1 f. ; 17,6 x 40,5 cm, imprimée sur papier couché brillant une face noire, une face blanche,

en vert (face noire) et n/b (face blanche). Pliée, la feuille devient jaquette et recouvre

un livre trouvé (celui-ci *Rebecca's Mother*, Patricia par Russel Smith).

inv. n° 017 22. Don.

[Alex Chevalier]

[Action - Carte pirate]

Carte postale.

[Aubervilliers : édité par l'artiste, depuis 2018, un certain nombre d'exemplaires]

Au verso de la carte postale *Signe, 2017* [Bordeaux : Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, 2018],

l'emplacement du timbre est colorié en rouge.

– 1 carte ; 10 x 15 cm, imprimée en n/b au recto et noir au verso, sur carton blanc.

inv. n° 144 20. Envoi/Don de l'artiste. La première carte, comporte un timbre falsifié, j'ai simplement colorié à l'aide d'un stylo bic rouge, l'espace réservé aux timbres. Elle fait partie d'un projet plus important pour lequel j'adresse cette carte à des ami-e-s et des connaissances avec le timbre colorié de la sorte. La seule chose que je demande (parfois elle arrive 1 mois après...), c'est de me faire parvenir une photo du recto et une du verso de la carte (pour mes archives personnelles).

[Action - Timbre pirate]

[Aubervilliers : édité par l'artiste, depuis 2020, un certain nombre d'exemplaires]

– 1 carte de fort carton gris ; 10,8 x 14,5 cm. Au recto, l'adresse du destinataire

et un timbre de la poste française repropuit en photocopie.

inv. n° 145 20. Envoi/Don de l'artiste.

La seconde est une carte sans images, il s'agit en fait d'un papier cartonné gris sur lequel est collé un timbre gris. Le timbre est un faux. Il s'agit en fait d'un timbre gris que j'ai photocopie et que j'utilise comme vrai timbre pour adresser ce travail. C'est un travail tout nouveau que je place volontiers dans ma production éditoriale, en lien avec ces actions que je mène par les collages d'affiches, tractages et autres gestes pirates.

Alex Chevalier

interlude (bleu) #1 à #5

s. l. : édité par l'artiste, 2018. 10 ex. numérotés. Exemplaire n° 4.

– 5 chemises ; 29,7 x 21 cm, imprimées en numérique, en bleu sur carton satiné blanc.

A l'intérieur de chacune, 1 tirage photographique numérique couleurs, format ; 12,6 x 18 cm est maintenu en place, glissé dans deux encoches.

inv. n° 125 18 / 1 à 5

Henri Chopin

To Ray the Rays Poème classique

[Vérone : Francesco Conz, 1992. 8 séries de 35 ex. chaque imprimées en orange et bistre ; orange et bleu pâle ; orange et vert ; orange et rouge ; orange et ocre, orange et noir ; orange et gris ; orange et bleu.] – Cet exemplaire imprimé en sérigraphie sur tissu blanc, format 217 x 154 cm, en orange et bistre est numéroté 4/5 A.P. et signé au feutre rouge.
inv. n° 059 20. Don.

herman de vries

het slot

Affiche.

Zeist : Nederlandse Kunststichting, 1968.

– 1 f. ; 50 x 30 cm. – Imprimé en sérigraphie en 1 couleur (blanc) sur papier argent.
inv. 125 11

Daniël Dewaele

Verboden Toegang

Anvers : ICC – Internationaal Cultureel Centrum, 1978.

– 68 p. ; 17,6 x 11,3 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc.
– Couverture illustrée, imprimée en n/b sur carton blanc. – Reliure sans couture.
inv. n° 025 21

François Dufrêne**Wolf Vostell**

TPL / Tombeau de Pierre Larousse

Texte : Alain Jouffroy *Oreille pour un tombeau* (en français et allemand).

Wuppertal : Verlag der Kalender, 1961. [300 ex.]

– 62 p. ; 29 x 30,5 cm. Imprimé en sérigraphie, en noir sur papier ivoire de fort grammage.
– Reliure à la japonaise. – Jaquette en papier ivoire, imprimée en noir.
inv. n° 183 19

Ger van Elk

THEWELL SHAVEN CACTUS (1969)

PAUL KLEE - UM DEN FISCH, 1926 (1970)

THE CO-FOUNDER OF THE WORD O.K. (1971)

THE DISCOVERY OF THE SARDINES (1971)

THE SYMMETRY OF DIPLOMACY (1971)

Amsterdam : Art & Project, 1972. 300 ex.

– 24 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 21,2 x 9,8 cm.
– Imprimé en n/b sur papier couché mat blanc de fort grammage.
inv. n° 166 20

Erró [Guðmundur Guðmundsson dit]

[Photos de film (Grimace) 1962-1967]

Affiche.

Paris : Editions Claude Givadan, [1967].

– 1 f. ; 95 x 63,5 cm imprimée en offset n/b sur papier blanc.
coll. cdla - inv. n° 017 21

Valie Export & Monsti [Ingrid] Wiener

wahre freundschaft

Berlin - Kreuzberg : Heimproduktion, 1978.

– 1 disque 33 t 30 cm. – Dans 1 pochette en carton blanc, imprimée en n/b.

A l'intérieur de la pochette :

– 1 carte postale ; 10,5 x 14,8 cm, imprimée en n/b au recto et noir au verso.

Carton d'invitation à une fête pour la sortie du disque au bar Ax Bax, Leipnizstrasse, Berlin-Charlottenburg, le 26 mai 1979 à 22 heures. Ax Bax est aussi le nom de la maison de disques pilotée par Ingrid Wiener and Oswald Wiener.

inv. 075 21

Esther Ferrer

Ella estaba allí / Elle était là

Grenade : Contemporanea, 2020. 150 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 14.

- 2 pl. ; 36 x 28 cm imprimées en n/b sur papier couché satiné blanc.
- 1 pl. ; 36 x 28 cm imprimée en n/b sur papier calque.
- 5 pl. ; 36 x 28 cm imprimées en n/b ou noir ou blanc acétate transparent.
- 3 pl. ; 36 x 28 cm en papier mauve, blanc et argent, sans impression.
- Dans 1 boîte à couvercle habillée de papier gris.

Sur le dessus du couvercle, nom d'auteure et titre imprimés en creux, en blanc.

inv. n° 020 22

Dora Garcia

[No Revolution]

Estampe.

[Bruxelles] : MOREpublishers, coll. MOREposters (8), 2021. 20 ex. numérotés et signés plus 10 E.A. Exemplaire n°5.

- 4 f. [3 f.] ; 70 x 100 cm, imprimées en sérigraphie, en noir et bleu sur papier dos bleu 120 g.
- 1 f. ; 29,7 x 21 cm imprimée en noir (certificat).

inv. n° 016 21

Ilse Garnier

RHYTHMES ET SILENCE. Poèmes spaciaux

Liminaire de Pierre Garnier.

Paris : Editions André Silvaire – Collection Spatialisme, [1980].

- 26 f. ; 29,7 x 21 cm. — Imprimé en noir sur papier bois.
- Dans 1 chemise à rabats imprimée en noir.

inv. n° 018 22

Ilse Garnier

POÈME DU I

Préface de Martial Lengellé. *Les îles* texte de Pierre Garnier.

Paris : Editions André Silvaire – Collection Spatialisme, [1981].

- 108 p. ; 29,7 x 21 cm. — Imprimé en noir sur papier blanc.
- Couverture imprimée en noir sur carton blanc. — Reliure sans couture.

inv. n° 019 22

[Gilbert & George the sculptors]

[DARK SHADOW]

Carton d'invitation.

Rome : Gian Enzo Sperone, 1977.

- 1 carte ; 10,9 x 15,6 cm, imprimée en doré sur carton rouge 1 face.

inv. n° 177 21

Invitation à la présentation du livre *DARK SHADOW*, les 23 et 24 février 1977.

[Gilbert & George the sculptors]

[DARK SHADOW]

Carton d'invitation.

Düsseldorf : Konrad Fischer, 1977.

- 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm, imprimée en doré sur carton rouge 1 face.

inv. n° 178 21

Invitation à la présentation du livre *DARK SHADOW*, le 20 février 1977.

[Gilbert & George the sculptors]

[DARK SHADOW]

Carton d'invitation.

Amsterdam : art & project, 1977.

- 1 carte ; 10 x 21 cm, imprimée en doré sur carton rouge 1 face.

inv. n° 179 21

Invitation à la présentation du livre *DARK SHADOW*, le 14 février 1977.

Jenny Holzer

ABUSE OF POWER COMES AS NO SURPRISE [...]

Affiche - Catalogue.

The Venice Installation / Progetto Venezia. Pavillon des Etats-Unis,

44ème Biennale de Venise, 27 mai – 30 septembre 1990.

– 1 f. ; 55,4 x 43 cm (pliée en 4), imprimée en offset n/b sur papier couché blanc brillant de fort grammage.

inv. n° 005 21

Roni Horn

You are the Weather

Zurich - Berlin - New York : Scalo, 1997.

– 132 p. ; 28,6 x 23,8 cm. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie sur papier couché satiné blanc.

– Couverture illustrée imprimée en couleurs. – Relié.

inv. n° 023 21

David Horvitz

[Vole le livre]

Estampe.

[Paris : Yvon Lambert Editions], 2019.

100 ex. numérotés. Exemplaire n° 9.

– 1 f. ; 84,3 x 59,3 cm, imprimée en couleurs sur papier blanc.

coll. cdla - inv. 159 19

[Michel Journiac]

24 heures dans la vie d'une femme ordinaire

Paris et Zurich : Arthur Hubschmid éditeur, 1974.

– 110 p. ; 29,5 x 21 cm. – Imprimé en n/b sur papier couché blanc mat de fort grammage.

– Couverture imprimée en noir sur carton blanc. – Broché.

inv. n° 021 22

Farah Khelil

(mo'jam al'arabeia) «dictionnaire d'arabe»

[Paris] : antoine lefebvre edition, 2015. 500 ex.

– 108 p. (dont 4 font office de couverture) ; 21,3 x 14 cm.

– Imprimé en n/b sur papier ivoire. – Broché.

En encart :

– 1 carte postale ; 17,5 x 12 cm, imprimée en couleurs au recto et en noir au verso sur carton blanc.

– 4 p. ; 21 x 13,5 cm, imprimées en n/b sur papier jaune.

– 1 carte postale ; 17,5 x 12 cm, imprimée en couleurs au recto et en noir au verso sur carton blanc.

– 4 p. ; 21 x 13,5 cm, imprimées en n/b sur papier jaune.

inv. n° 188 20

Alison Knowles

Gem Duck

Cavriago (Italie) : edizioni Pari & Dispari, 1977. 1000 ex.

– 134 p. ; 22,3 x 16,5 cm. – Imprimé en gris-argent sur papier ivoire.

– Couverture imprimée en noir sur carton blanc. – Broché.

inv. n° 193 19

Edmund Kuppel

Deux tableaux topographiques

Tableau topographique n°1.

Des bistrots parisiens face aux lieux pittoresques.

*Fondé sur les observations synoptiques de Ferdinand von Blumenfeld
lors de ses expéditions 1974 - 1980*

Berlin : Ingeborg Ermer, 2003.

– 1 f. ; 84 x 55 cm, pliée au format : 21 x 15 cm. – Imprimé en n/b sur papier ivoire.

La feuille est contre-collée sur une feuille de bristol blanc de même format.

Tableau topographique n°2.

La France pittoresque face aux bistrots parisiens.

*Fondé sur les observations synoptiques de Ferdinand von Blumenfeld
lors de ses expéditions 1974 - 1980*

Berlin : Ingeborg Ermer, 2003.

– 1 f. ; 84 x 55 cm, pliée au format : 21 x 15 cm. – Imprimé en n/b sur papier ivoire.

La feuille est contre-collée sur une feuille de bristol blanc de même format.

– Les 2 feuilles dans un étui-boîte à couvercle, en carton gris très épais, fermé par un bouton pression. Sur le dessus de la boîte est collée une étiquette imprimée en noir sur papier ivoire. Titre.

inv. n° 139 20

[Suzy Lake]

«suzy lake as mila lamer (détail) 1974»

Affiche.

Montréal : véhicule art, 1976.

– 1 f. ; 66 x 50,7 cm, imprimée en offset en n/b et gris-brun sur papier blanc de fort grammage.

inv. n° 274 21

Christian Lebrat

ARROGANCE [01]

Estampe.

[Paris : édité par l'artiste], 2019. 50 ex. numérotés et signés. Exemple n° 8.

– 1 f. ; 70 x 50 cm, imprimée en numérique couleurs sur papier blanc de fort grammage.

inv. n° 003 21

Yutie Lee

Ekstase 123

Munich et Zürich : Edition Taube, 2018. 200 ex.

– 76 p. ; 42 x 29,6 cm. – Imprimé en n/b sur papier couché blanc brillant.

– Couverture en carton blanc imprimée en noir. – Reliure sans couture.

En encart – 8 p. non reliées ; 41,5 x 14,8 cm, imprimées en noir sur papier gris.

coll. cda - inv. 015 22

Lefevre Jean Claude

EPHEMERA 1988 - 2007

TOME I [1988-1995]

s. l. : Captures éditions ; s. l. : La fabrique sensible ; s. l. : LJC Archive, 2022. 100 ex.

– 121 f. ; 21 x 15 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc mat.

2 perforations pour classeur à anneaux.

– Dans 1 classeur à anneaux habillé de papier vert «Duchamp». Au premier plat supérieur, mentions d'usage imprimées en creux, en blanc.

– Dans 1 boîte à couvercle en carton brun. Sur le dessus du couvercle, une étiquette en papier blanc porte les mentions d'usage imprimées en noir.

inv. 279 19

[Almir Mavignier]

almir mavignier

Affiche.

Hanovre : Kestner Gesellschaft, 1968.

– 1 f. ; 59,5 x 42 cm, imprimé en sérigraphie, en noir sur papier or.

inv. n° 086 20

[Annette Messenger]

[Annette Messenger]

Affiche.

Dijon : Le coin du miroir, 1980.

– 1 f. ; 58,8 x 58,8 cm. – Imprimé en sérigraphie | couleur (noir) sur papier affiche jaune.

inv. n° 076 21

Nelly Monnier

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n° 1 Artois

[Vauhallan] : édité par l'artiste, s.d. 20 ex.

– 1 écusson brodé ; 6,8 x 5,5 cm, dans 1 sachet plastique zip

à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée

(format : 13 x 8,5 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, texte. «Conie Molitard, alias Nelly Monnier, s'associe à l'Atlas des Régions Naturelles d'Eric Tabuchi et lance une nouvelle collections d'écussons brodés à l'effigie des 450 pays qui composent le territoire français.»

inv. n° 140 20. Don de l'artiste.

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n° 20 Audomarois

[Vauhallan] : édité par l'artiste, s.d. 40 ex.

– 1 écusson à découpes, brodé ; 7,2 x 5 cm hors tout, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir

sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 4

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n° 21 Gâtine de Loches

[Vauhallan] : édité par l'artiste, s.d. 40 ex.

– 1 écusson à découpes, brodé ; 7,5 x 4,6 cm hors tout, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 5

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n° 22 Vimeu

[Vauhallan] : édité par l'artiste, s.d. 40 ex.

– 1 écusson brodé ; 8 x 7 cm, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 6

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n° 23 Saulnois

[Vauhallan] : édité par l'artiste, s.d. 40 ex.

– 1 écusson à découpes, brodé ; 6,5 x 6,5 cm hors tout, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 7

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n° 24 Flandre maritime

[Vauhallan] : édité par l'artiste, s.d. 40 ex.

– 1 écusson brodé ; 6,5 x 5,2 cm, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 8

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n° 25 Flandre intérieure

[Vauhallan] : édité par l'artiste, s.d. 40 ex.

– 1 écusson brodé ; 6,5 x 5,2 cm, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 9

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n°26 Revermont

[Vauhalla] : édité par l'artiste, s.d. 40 ex.

– 1 écusson brodé ; 6,8 x 5,5 cm, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 10

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n°27 Pays de Montbéliard

[Vauhalla] : édité par l'artiste, s.d. 40 ex.

– 1 écusson à découpes, brodé ; 8 x 6,2 cm hors tout, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 11

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n°29 Pays de Belfort

[Vauhalla] : édité par l'artiste, s.d. 40 ex.

– 1 écusson brodé ; 5,5 x 4 cm, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 12

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n°30 Haut-Doubs

[Vauhalla] : édité par l'artiste, s.d. 40 ex.

– 1 écusson brodé ; 6,6 x 4,8 cm, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 13

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n°31 Sundgau

[Vauhalla] : édité par l'artiste, s.d. 40 ex.

– 1 écusson à découpes, brodé ; 6,7 x 5,4 cm hors tout, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 14

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n°32 Toulonnais

[Vauhalla] : édité par l'artiste, s.d. 40 ex.

– 1 écusson brodé rond Ø 5,5 cm, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 12,8 x 8,5 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 142 20 - 2

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n°33 Haut-Jura

[Vauhalla] : édité par l'artiste, s.d. 40 ex.

– 1 écusson à découpes, brodé ; 4,3 x 6,1 cm hors tout, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 142 20 - 3

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n°33 Pays d'Ouche

[Vauhalla] : édité par l'artiste, s.d. 40 ex.

– 1 écusson à découpes, brodé ; 5,3 x 4,4 cm hors tout, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 15

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n°35 Aunis

[Vauhalla] : édité par l'artiste, s.d. 40 ex.

– 1 écusson brodé ; 6,7 x 4,2 cm, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm). Au dos du sachet est collée une étiquette imprimée en noir sur papier blanc. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 16

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n°41 Cévennes

[Vauhalla] : édité par l'artiste, s.d. 100 ex.

– 1 écusson brodé ; 6,3 x 6,3 cm, collé à l'aide d'une bande adhésive double face sur une carte en papier orange format ; 12,7 x 8,2 cm. Au-dessus de l'écusson, une étiquette imprimée en noir sur papier blanc est collée. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 19. Don de l'artiste.

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n°42 Bassigny

[Vauhalla] : édité par l'artiste, s.d.

– 1 écusson brodé ; 7 x 4,5 cm, collé à l'aide d'une bande adhésive double face sur une carte en papier gris format ; 12,7 x 8,2 cm. Au-dessus de l'écusson, une étiquette imprimée en noir sur papier blanc est collée. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 20

ARN [Atlas des Régions Naturelles] n°43 Limagne Bourbonnaise

[Vauhalla] : édité par l'artiste, s.d.

– 1 écusson à découpes, brodé ; 6,5 x 6,4 cm hors tout, collé à l'aide d'une bande adhésive double face sur une carte en papier bleu nuit format ; 12,7 x 8,2 cm. Au-dessus de l'écusson, une étiquette imprimée en noir sur papier blanc est collée. Titre et nom d'auteur, court texte descriptif.

inv. n° 107 20 / 21. Don de l'artiste.

ARN [Atlas des Régions Naturelles v.1]

[Vauhalla] : édité par l'artiste, s.d.

– 1 écusson brodé ; 5,5 x 6,5 cm, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm).

inv. n° 141 20 - 2

ARN [Atlas des Régions Naturelles v.2]

[Vauhalla] : édité par l'artiste, s.d.

– 1 écusson brodé ; 5,5 x 6,5 cm, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm).

inv. n° 107 20 / 1

ARN [Atlas des Régions Naturelles v.3]

[Vauhalla] : édité par l'artiste, s.d.

– 1 écusson brodé ; 5,5 x 6,5 cm, dans 1 sachet plastique zip à soudures étanches, 1 face transparente, 1 face couleur métallisée irisée (format : 13 x 8,6 cm).

inv. n° 141 20 - 3

[Yoko Ono]

[Yoko Ono at the Saville]

Tract-Invitation

[Londres] : s.n., [1967].

– 1 f. ; 20,5 x 29 cm, imprimée en n/b sur papier blanc.

inv. n° 209 19

Mark Pawson

BROWN PAPER, WHITE PAPER.

[Londres : édité par l'artiste], avril 2018. [Première édition, 75 ex.]

– 68 p. cousues ; 15,5 x 14,3 cm. Titre et nom d'auteur imprimés en blanc à l'aide d'un timbre caoutchouc, en troisième page de couverture. A collection of Brown & White paper which has been used for protection, packaging and wrapping, accumulated over 20 years, thick, thin, rough, smooth, embossed, creased, crumpled, folded, worn, torn, taped, discoloured, patinated, has been categorised, sequenced and collated into minimalist, contemplative, wabi-sabi-ish books, every one is different. M.P.

inv. n° 001 19

Mark Pawson

REDUCE REUSE REPAIR RECYCLE

Londres : édité par l'artiste, [2011] - 2016. Edition illimitée.

– 1 carte postale ancienne ; 10,5 x 15 cm.

Au verso, le texte REDUCE REUSE REPAIR RECYCLE est imprimé sur 4 lignes, en couleurs à l'aide de timbres caoutchouc. Tous les exemplaires sont datés et signés par l'artiste, au crayon de graphite.

inv. n° 003 19. Don de l'artiste.

Mark Pawson

READ AND DESTROY

Londres : édité par l'artiste, 2006.

– 1 carte postale ; 10,5 x 14,8 cm, imprimée en rouge et vert au recto et au verso, sur carton marron, à l'aide de timbres caoutchouc.

inv. n° 004 19. Don de l'artiste.

Mark Pawson

[OVERLOAD-O-METER]

[Londres : édité par l'artiste], 2006.

– 1 carte ; 14,8 x 14,8 cm, imprimée au recto, en rouge, vert, bleu et violet, sur carton blanc, à l'aide de timbres caoutchouc.

inv. n° 005 19. Don de l'artiste.

Mark Pawson

BOOK SHOPS NOT BOMBS

Londres : édité par l'artiste, 2022.

– 1 pl. de timbres ; 15 x 19,6 cm, imprimée en noir, bleu, vert et rouge sur papier blanc.

inv. n° 022 22. Don de l'artiste.

Lil Picard

2165:AN ENVIRONMENT BY LIL PICARD

Affiche.

New York : Smolin Gallery, [1965].

– 1 f. ; 56 x 43,5 cm. – Imprimé en vert sur papier ivoire.

inv. n° 049 19

[Yvonne Rainer]

Work 1961-73

Halifax : The Nova Scotia College of Art and Design ;

New York : New York University Press, 1974.

– 350 p. ; 27,8 x 19,5 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché satiné blanc.

– 8 pages de garde en papier blanc de fort grammage, imprimées en n/b.

– Couverture illustrée imprimée en n/b. – Broché.

inv. n° 010 21

[Claude Rutault]

50 cartes et cartons d'invitation à des expositions collectives auxquelles a participé Claude Rutault entre 1989 et 2015. Le seul destinataire de ces cartes et cartons est Lefevre Jean Claude.

Différents formats. La plupart sont conservés dans leur enveloppe d'expédition.

(On remarque que certaines enveloppes, contrairement à l'habitude sont ouvertes sur le petit côté droit). Sur chaque carte ou carton, systématiquement, et de manières variées, Claude Rutault biffe les noms des autres artistes et les noms de celles et ceux qui figurent, forcément, sur les invitations (commissaires, ministres, galeristes, maires, député e s, président e s de région ou de départements...). Exceptionnellement certains noms échappent à ce masquage.

On se souvient que la participation de Lefevre Jean Claude à la journée d'étude *Claude Rutault. Définitions-méthodes* (Université Paris I - Panthéon - Sorbonne, mercredi 12 mars 2008, 10 h - 18 h, salle Vasari, INHA, galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris) consistait, très simplement, à prendre connaissance de cette singulière correspondance entre deux artistes. Et on se souvient de Marie-Hélène Breuil cheville ouvrière de cette journée.

inv. n° 077 20 / 1 à 50. Don de Lefevre Jean Claude.

claudio rutault

réplique

un travail de peinture de claudio rutault à partir des monochromes de rodtchenko de 1921

in : *Cahiers DANAÉ* numéro 2-3 *rutault/rodtchenko*, Paris et Pouilly, Diffusion Attitudes Nouvelles

Art Espace, automne-hiver 1987.

– 24 p. ; 29,7 x 21 cm, imprimées en offset n/b + 3 couleurs (bleu, jaune et rouge) sur papier couché blanc mat. Pages 111 – 134 [663 – 686].

enjeu en jeu

in : *Cahiers DANAÉ* numéro 2-3 *rutault/rodtchenko*, Paris et Pouilly, Diffusion Attitudes Nouvelles

Art Espace, automne-hiver 1987.

2010 ex. dont 670 avec la couverture imprimée en bleu, 670 avec la couverture imprimée en rouge et 670 avec la couverture imprimée en jaune.

– 16 p. ; 29,7 x 21 cm, imprimées en offset n/b + 3 couleurs (bleu, jaune et rouge) sur papier couché blanc mat. Pages 135 – 150 [687 – 702].

3 exemplaires du numéro 2-3 de cette revue éditée par la Fondation DANAÉ à Pouilly.

Directeur de la revue : Acindino Quesada.

Projet de couverture : Claude Rutault en référence aux trois monochromes de Rodtchenko.

inv. n° 065 21 / I à 3. Don de Lefevre Jean Claude.

Claude Rutault

MARÉE NOIRE

Paris : Marval-Ruevisconti, 2021. 500 ex. dont 15 signés et numérotés sont accompagnés

d'un second volume de mêmes dimensions, peint en noir ; 5 ex. marqués HC I à V.

– 64 p. ; 18,5 x 12,5 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc de fort grammage.

– Reliure à la Bradel. La couverture s'inspire des premières de la collection «Série noire» des éditions Gallimard.

inv. 276 19

Claude Rutault

MARÉE NOIRE

Paris : Marval-Ruevisconti, 2021. 500 ex. dont 15 signés et numérotés sont accompagnés

d'un second volume de mêmes dimensions, peint en noir ; 5 ex. marqués HC I à V.

Exemplaire n° 12.

Volume 1

– 64 p. ; 18,5 x 12,5 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc de fort grammage.

– 4 pages de garde en papier blanc.

– Reliure à la Bradel. La couverture s'inspire des premières de la collection «Série noire» des éditions Gallimard.

Volume 2

– 64 p. ; 18,5 x 12,5 cm.

– Au début, 2 pages de garde en papier blanc.

– A la suite des pages de garde est insérée 1 carte postale ancienne (vue de La Pointe aux Chevaux, au Petit-Piquey sur le bassin d'Arcachon). Les deux premières pages sont vierges. La tranche des pages suivantes est peinte en noir, ainsi le livre est maintenu fermé. – Reliure à la Bradel en papier noir.

– Les 2 volumes dans 1 étui habillé de toile noire.

inv. 277 19

Claude Rutault

déca-l'âge

Saint-Victor-sur-Loire : Walden n – Christian Bernard éditeur, 2021.

– 232 p. ; 20,5 x 14,4 cm. – Imprimé en noir et rouge sur papier blanc mat de fort grammage.

– Couverture illustrée imprimée en couleurs (dessin de claudio rutault).

– Broché. En encart – 1 f. ; 20 x 13 cm. Prière d'insérer *sans auteur*, texte de Christian Bernard.

inv. 278 19. Don de l'éditeur.

Matthieu Saladin

Listen around before reading this statement

Carte postale.

Vienne : Tonspure Kunsterein, 2020.

– 1 carte ; 10,5 x 14,8 cm, imprimée en noir au recto et au verso, sur carton blanc brillant 1 face.

inv. n° 146 20. Don de l'artiste.

Carolee Schneemann

[*Up to and including her limits*]

[Bonn : Frauenmuseum, 1997.]

– 1 f. ; 43 x 61 cm, imprimée en photocopie, en noir sur papier blanc. Signé et daté février 1997 par l'artiste au feutre vert.
inv. 162 19

Carolee Schneemann

The Men Cooperate

Estampe.

New York : Alexander Heinrici éditeur-imprimeur, 1979.

250 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 47.

– 1 f. ; 76,5 x 108 cm, imprimée en sérigraphie sur papier blanc. (Exposition *Forbidden Actions*, C Space, New York)
inv. 149 19

Carolee Schneemann

[*The Party*]

Estampe.

New York : Alexander Heinrici éditeur-imprimeur, 1979.

250 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 42.

– 1 f. ; 76,5 x 108 cm, imprimée en sérigraphie sur papier blanc. (Exposition *Forbidden Actions*, C Space, New York)
inv. 150 19

Carolee Schneemann

[*Forbidden Actions – Museum Sarcophagus*]

Estampe.

New York : Alexander Heinrici éditeur-imprimeur, 1979.

250 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 42.

– 1 f. ; 76,5 x 108 cm, imprimée en sérigraphie sur papier blanc. (Exposition *Forbidden Actions*, C Space, New York)
inv. 150 19

Carolee Schneemann

[*Forbidden Actions – Museum Window*]

Estampe.

New York : Alexander Heinrici éditeur-imprimeur, 1979.

250 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 42.

– 1 f. ; 76,5 x 108 cm, imprimée en sérigraphie sur papier blanc. (Exposition *Forbidden Actions*, C Space, New York)
inv. 150 19

Carolee Schneemann

[*nightmare and choking breath burned the throat stung smoke pouring*]

[Rosendale] : Women's Studio Workshop, «INSERTS», janvier 1991. 25 ex. numérotés et signés au feutre mauve. Exemplaire n° 18.

– 1 f. ; 28 x 43 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc mat. – Rehauts en couleurs au pastel gras.
inv. n° 155 17

Carolee Schneemann

Fresh Blood – A Dream Morphology (for Bruce McPherson)

Textes illustrés.

in : *New Wilderness Letter 10 – Special Dream-Work Issue*, Jerome Rothenberg éditeur, New Wilderness Foundation, New York, 1981. Numéro coordonné par Barbara Einzig.

– 15 p. ; 25 x 18 cm, imprimées en n/b sur papier blanc. Pages 42 – 56.

Une image de la performance «*Fresh Blood – A Dream Morphology*» figure

en première page de couverture de la revue et sur la jaquette (photographie : Lisa Kahane).

Voir *Carolee Schneemann. Imaging Her Erotics*, Cambridge et Londres, The MIT Press, 2003. Pages 234 – 249.

inv. n° 109 19

Carolee Schneemann

Influence, Plagiarism, I forgot: Ontogeny recapitulates Phylogeny

Textes : Jenny Jaskey, Maggie Nelson.

New York : The Magazine of Artist's Institute n° 2, automne 2016 ; Londres : Koenig Books.

– 200 p. ; 31,5 x 24 cm. – Imprimé en couleurs sur papier couché satiné blanc.

– Couverture imprimée en n/b, rose, noir et argent sur carton couché blanc brillant. – Broché.

inv. n° 105 19

Carolee Schneemann

Recent Work "Interior Scroll" and "Up To And Including Her Limits"

in : revue *Wallpaper 5 & 6*, New York et Londres, éditeurs Richard Bernas,

Susan Bonvin, David Coxhead, Andrew Eden, Susan Hiller, Anthony Howell, Anthony McCall, Richard Quarrell,

Amikam Toren, John Welch. Juin 1976.

– 3 p. ; 29 x 20,5 cm, imprimées en n/b sur papier blanc. [Pages 85 – 87].

inv. 128 19

[Carolee Schneeman]

Merzaum's Desire Productions & MD. Institute, College of art present

CAROLEE SCHNEEMANN feminist istorian n.y. performance artist

Baltimore : Merzaum's Desire Productions & MD. Institute, College of art, mars 1981.

– 1 f. ; 21,5 x 35,5 cm, imprimée en n/b sur papier ivoire.

inv. n° 263 18

Carolee Schneemann

[Fresh Blood - a dream morphology / Kitch's Last Meal]

Affiche.

[Middelburg] : De Vleeshal, [1981].

– 1 f. ; 42 x 29,7 cm, imprimée en offset en 2 couleurs, (noir et orange) sur papier blanc.

inv. n° 027 14. Don de l'artiste.

Carolee Schneemann

Forbidden Actions – Museums

Carton d'invitation.

[New York] : The Alternative Gallery System, Inc, 1979

– 4 p. ; 15,4 x 20,4 cm – Imprimé en offset couleurs sur papier ivoire.

inv. 174 13

Carolee Schneemann

Up To And Including Her Limits

Texte.

in : revue *flash art* n° 50-51, Milan, Giancarlo Politi éditeur, décembre 1974 - janvier 1975.

– 1 p. ; 33 x 24,5 cm, imprimée en n/b sur papier blanc. Page 39.

inv. 131 19

Carolee Schneemann

[Cold Summer Cream Sauce (1960)]

Texte.

in : *cookpot*, New York : ReFlux editions, Barbara Moore éditrice, 1985.

– 6 p. ; 28 x 21,5 cm, imprimées en noir sur papier ivoire. Pages [47 – 52].

inv. n° 100 19

Artists as Filmmakers Series - 74

Affiche.

Illustration : Alida Walsh

Walter Gutman, Doris Chase, Eunice Golden, Silvianna Goldsmith,

Bob Cowan, Nancy Kendall, Jane Dobson, Martha Edelheit,

Storm Dehirsch, Leonard Howrowitz, Maria Lassing, Mark Rappaport,

Olga Spiegel, Anthony McCall, Frank Mouris, Patricia Sloane, Mike Lovell,

Alida Walsh, Carolee Schneemann, Susan Brockman, Irving Kriesberg,

Rosalind Schneider.

[New York] : Artists Space, février 1974.

– 1 f. ; 54,5 x 42,5 cm imprimée en offset n/b sur papier vert.

inv. n° 115 19

[George Segal]

segal

Catalogue.

Textes : George Segal, Michel Courtois, Allan Kaprow.

Paris : Ileana Sonnabend, 1963.

– 20 p. agrafées ; 26,5 x 18,2 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché blanc brillant.

– 4 pages de garde en papier noir mat. – Couverture en carton blanc, imprimée en noir.

inv. n° 176 20

Veit Stratmann

[Tree Protections, Seaman Avenue]

Estampe. [Lyon : Ecole nationale supérieure des beaux-arts], 2018. 50 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 5.

– 1 f. ; 84,8 x 59,5 cm, imprimée en offset n/b sur papier blanc.

inv. 157 19

Veit Stratmann

[Piazza Della Resistenza, Pistoia]

Estampes. [Lyon : Ecole nationale supérieure des beaux-arts], 2016. 50 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 45.

– 2 f. ; 84,8 x 59,5 cm, imprimée en offset n/b sur papier blanc.

inv. 158 19

Veit Stratmann

Piazza Della Resistenza, Pistoia 1

Estampe. [Paris] : Edition GDM - Galerie De Multiples – collection 100%, 2018. 50 ex. numérotés et signés.

Exemplaire n° 22. – 1 f. ; 40 x 60 cm, imprimée en jet d'encre, en rose sur papier blanc.

inv. 275 19 / 1

Veit Stratmann

Piazza Della Resistenza, Pistoia 2

Estampe. [Paris] : Edition GDM - Galerie De Multiples – collection 100%, 2018. 50 ex. numérotés et signés.

Exemplaire n° 22. – 1 f. ; 40 x 60 cm, imprimée en jet d'encre, en rose sur papier blanc.

inv. 275 19 / 2

Eric Tabuchi et Nelly Monnier

Atlas des Régions Naturelles - Carte lithologique [n°2]

s.l. : Poursuite, 2020.

– 1 f. ; 84 x 67 cm, pliée au format : 28 x 22,5 cm. – Imprimé en offset couleurs sur papier blanc.

– 1 f. ; 28 x 15 cm imprimée en couleurs.

inv. n° 141 20 - 1

Jean Tinguely

'LA VITTORIA' MILAN 28. XI. 1970

Photographies : Ad Petersen.

Amsterdam : Edition Seriaal, 1971.

– 1 dépliant à 11 volets, format fermé ; 15 x 11,2 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc de fort grammage.

inv. n° 022 19

[Wolf Vostell]

Vostell. Décollagen und Verwischungen

Catalogue d'exposition.

Wuppertal : Galerie Parnass, 1963.

– 30 p. remplies, agrafées ; 26,5 x 22 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc. – Couverture illustrée, imprimée en n/b. En encart – 1 f. ; 52 x 38,5 cm, imprimée en n/b, au recto seulement.

inv. n° 092 19

Elsa Werth

UN DEUX TROIS

s.l. : Artist-Fun Space, 2018. 400 ex.

– 1 f. ; 29,5 x 84 cm, imprimée en offset n/b au recto et noir au verso.

Diffusé entre le 27 avril et le 10 juin à Douarnenez dans le cadre du projet

Artist-Fun Space initié par Julien Nédélec.

inv. n° 248 19 / 1 et 2. Don de l'artiste.