



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

Les Éts. Decoux

«Une stricte discrétion»

exposition ➔ 08/04/22 ➔ 29/04/22

Exposition produite par Le Centre des livres d'artistes
suite à la résidence de Didier Decoux au Cdla en septembre 2021.
Voir <https://cdla.info/2021/09/15/les-ets-decoux/>

Une stricte discrétion – Trois fois rien¹

Quand on ne peut mieux dire, mieux écrire, on ne peut que citer. Et il me plaît ici de redonner à lire quelques textes ou extraits de textes que tout un chacun peut trouver sur le site web des Éts. Decoux (<http://www.ets-decoux.com/>).

Ainsi, d'emblée, on peut lire sur la page dite «d'accueil» de ce site, ce qui s'avère être un manifeste :

Les Éts. Decoux sont une entreprise d'édition indépendante établie à Bruxelles, active dans le domaine du livre d'artiste. Les Éts. Decoux manifestent un intérêt pour la collecte et la reproduction de choses lues, vues ou trouvées, pour le montage d'images ou de textes, pour l'interprétation et la re-lecture de documents. Ils mettent ainsi en jeu une diversité d'approches tant poétiques que critiques. Les sujets abordés se forment souvent au gré des circonstances, hors de contraintes éditoriales précises. Depuis peu, les Éts. Decoux portent aussi une attention particulière aux livres vides.

La maison d'édition a été fondée en 2005 par Didier Decoux.

Le catalogue des Éts. Decoux comprend une quarantaine de titres. Certains projets sont menés en collaboration avec d'autres éditeurs.

Tout est dit, enfin presque. Il faut aller voir de plus près – les livres.

Une des premières publications des Éts. Decoux (la première à entrer dans la collection du cdla en 2011, année de sa parution) illustre parfaitement les propos cités plus haut : *Le paysage défait à grand renfort d'histoire. Contrefaçon.*²

Il s'agit de l'édition à plusieurs exemplaires d'un ouvrage unique intitulé *Le paysage défait à grand renfort d'histoire*, réalisé par les Éts Decoux en 2010, ouvrage constitué de trois classeurs cartonnés de 34,5 x 37 x 6 cm. Les classeurs réunissent dans des pochettes plastifiées une collection de quelque 650 cartes postales, photographies ou fiches de commentaires.

En 1824, Caspar David Friedrich peint un de ses plus grands tableaux de paysage : *Hochgebirgslandschaft*. La toile entre à la Nationalgalerie de Berlin en 1920. Elle disparaît en 1945. Le paysage défait à grand renfort d'histoire réunit de nombreux documents, photographies ou

cartes postales pour raconter l'histoire du tableau, le devenir touristique du lieu où il prend sa source (La Mer de glace à Chamonix), l'anéantissement de Berlin où il était conservé. L'ouvrage construit son montage sur le modèle d'opérations linguistiques commentées par Ferdinand de Saussure dont le grand-père fut l'un des découvreurs du Mont-Blanc à l'époque romantique finissante.

Une contrefaçon de cet ensemble est disponible. Le paysage défait. Contrefaçon.

(Didier Decoux, notice relative à l'ouvrage sur le site <http://www.ets-decoux.com>)

Pour qui veut bien entendre et voir, immédiatement, les titres des livres donnent le ton (le *la*) :

The colour of the Ceiling, 2019 (Cette leçon de choses, adaptée au format d'un cahier d'écolier, s'ouvre comme un manuel concret pour faire acquérir quelques idées abstraites. Sur les premières nuances de la langue anglaise, sur les tonalités d'une œuvre de Chardin ou sur l'ennui qui colore le plafond d'une classe ou d'une bibliothèque).

Protocole, 2021 (Les Éts. Decoux s'en remettent ici plus que jamais aux lecteurs).

Prêter des yeux aux sourds, 2020.

Service central des vues pour projections lumineuses, 2017

Conserver le silence, 2019 (Une fois n'est pas coutume, les Éts. Decoux conçoivent un objet éditorial unique : un petit album dans lequel sont glissées les pages jaunies et désarticulées d'un exemplaire abîmé de la *Little Review* paru en septembre 1916 qui affichait douze pages vierges en prélude à quelques brefs articles).

Un autre tour de passe-passe, 2016

Quant, 2018, (Pour le compte des Éts. Decoux a été réimprimée une courte ligne-bloc de linotype, fragment de texte trouvé laissé aux incertitudes de son interprétation).

[*En blanc*], 2013 ([*En blanc*], heureusement produit autour d'une dépression, relate quelques lacunes de l'énonciation et laisse voir diverses fissures dans les chaînes associatives. Cet ensemble légèrement déceptif, peu illustré, remarque, entre parole réservée et indices d'effacement, l'incertitude des signes).

Et on se délectera des «notices» qu'écrit Didier Decoux à propos de ses livres. Apparaît ici son côté collectionneur et bibliophile.³

Formellement, les publications des Éts. Decoux sont donc discrètes, sobres, élégantes, concises parfois – parfois laconiques et sévères, toujours rigoureuses. A l'opposé, leur contenu est agité, piquant, érudit, il pétille. Les livres des Éts. Decoux sont des livres que l'on pourrait ranger dans ce qui serait une «bibliothèque savante» ou une bibliothèque de «société savante»

Didier Decoux utilise la dénomination, l'appellation *Les Éts. Decoux* (réminiscence familiale...) pour signer ses publications depuis 2005. Une entreprise : *Les Éts Decoux* c'est toute une affaire, un dessein, un projet, une œuvre. Sous couvert de raison sociale se fait jour une vraie marque de fabrique.

Souscription. Une des récentes éditions des Éts. Decoux est titrée, ironiquement (?), et si justement – par défaut, *Bulletin de souscription*⁴. Il s'agit d'une feuille imprimée en noir sur un papier ivoire de fort grammage. Cette feuille est pliée à la manière d'une jaquette qui pourrait envelopper et protéger un livre. Au dos de cette jaquette, simple pliage (tout livre est pliage) est bien imprimé un formulaire à compléter :

Je soussigné déclare souscrire à

... exemplaire à 45 Euros

de l'ouvrage des ETS. DECOUX qu'ils ont l'intention de ne pas éditer par manque de décisions et de choix posés.

En fait une non publication – qui en est une !

Cette enveloppe qui simplement dit tous (les livres) possibles et impossibles n'est pas loin du *Black Book* de Barbara Bloom⁵ (Los Angeles, 1951).

Certaines des publications de Éts. Decoux résonnent avec d'autres qui ont retenu mon attention au fil des années. Comme toujours comparaison n'est pas raison. Il s'agit plus de «frottements», parfois simplement visuels – ou plus profondément – qui ont à voir avec l'idée même de ce que peut-être un livre.

Outre le *Black Book* je pense à un autre livre de Barbara Bloom, *Never Odd or Even*⁶ qui pourrait être un «livre vide» dans la mesure où les pages reliées-collées – si on ne les coupe pas – ne donnent à voir que des surfaces vierges.

Je pense aussi à toute une part du travail de l'artiste qui porte sur le livre et la publication, voir *Judging a Book* (1976) ou encore «*Collection of covers for De appel*» (1982-84).

Autre exemple de ces frottements, *essai sur le feu*⁷ de Bernard Aubertin (1934 - 2015), une feuille de papier rouge dont le bord gauche est brûlé. Au dire de l'artiste, une page de couverture, seul reste d'un livre dont l'intérieur aurait été détruit par le feu.

Le choix qu'a fait Didier Decoux dans la collection du Cdla nous tient informés de son projet et il n'est pas surprenant qu'il ait retenu dans sa liste un livre de Christian Lebrat⁸ :

«*Énoncé 0902*»

*9 pages recouvertes de peinture blanche,
sauf les pages 1, 2, 4, 6, 7, 10, 13, 14,
18, 19 et 20, dans un livre blanc de 20
pages, y compris cette page de
couverture.*

– 1 –

Expression qu'utilise Didier Decoux dans un texte envoyé au Cdla, texte qui décrit l'agencement de l'exposition : *Au centre de la pièce : 10 tables vitrines. Chacune est occupée par trois livres discrets («Trois fois rien»)*. L'exposition mêle, suivant un plan précis pensé par l'artiste, livres des Éts. Decoux, livres de la collection du cdla et livres de sa collection (livres dits «vides»).

– 2 –

LE PAYSAGE DÉFAIT À GRAND RENFORT D'HISTOIRE

Récit d'après quelques reproductions originales

d'un tableau de Caspar David Friedrich

Bruxelles : Éts. Decoux Editions. Edition illimitée, exemplaire imprimé pour le cdla, septembre 2011.

Premier volume. *La mer de glace*

– 104 p. ; 36 x 32 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier satiné blanc. – Reliure à l'aide d'une spirale en métal. 2 plats de couverture en carton fort, brun. Au premier plat supérieur est collée une étiquette de papier blanc, format : 8,2 x 12,4 cm, imprimée en noir et rouge (mention de titre). Au deuxième plat supérieur est collée une étiquette de papier blanc, format : 8,2 x 12,4 cm, imprimée en noir et rouge (mention d'éditeur et justification du tirage).

Deuxième volume. *LINGUISTIQUE / LINGUISTIK*

– 108 p. ; 36 x 32 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier satiné blanc. – Reliure à l'aide d'une spirale en métal. 2 plats de couverture en carton fort, brun. Au premier plat supérieur est collée une étiquette de papier blanc, format : 8,2 x 12,4 cm, imprimée en noir et rouge (mention de titre). Au deuxième plat supérieur est collée une étiquette de papier blanc, format : 8,2 x 12,4 cm, imprimée en noir et rouge (mention d'éditeur et justification du tirage).

Troisième volume. *EISMEER*

– 96 p. ; 36 x 32 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier satiné blanc. – Reliure à l'aide d'une spirale en métal. 2 plats de couverture en carton fort, brun. Au premier plat supérieur est collée une étiquette de papier blanc, format : 8,2 x 12,4 cm, imprimée en noir et rouge (mention de titre). Au deuxième plat supérieur est collée une étiquette de papier blanc, format : 8,2 x 12,4 cm, imprimée en noir et rouge (mention d'éditeur et justification du tirage).

inv. n° 281 11 / 1 à 3

Les trois volumes reproduisent intégralement en noir et blanc, la collection de cartes postales, de photographies ou de fiches qui composent les classeurs de l'ouvrage *Le paysage défait à grand renfort d'histoire*.

– 3 –

Souvent cité le texte de Dick Higgins, véritable manifeste, *What to Look for in a Book – Physically*, écrit pour le catalogue de ses éditions Something Else Press 1965-66 me semble convenir au projet éditorial des Éts. Decoux.

On lira aussi avec intérêt le chapitre titré *The Strategy of Each of My Books*. dans *HORIZONS. The Poetics and Theory of the Intermedia* (Carbondale, Southern Illinois University Press, 1984) dans lequel Higgins commente ses propres livres : une façon d'être son propre historien.

– 4 –

Sur ce bulletin on lit *Souscription recommandée par le F.N.R.S.* (Le Fonds de la recherche scientifique, anciennement Fonds national de la recherche scientifique, est une agence de financement de la Fédération Wallonie Bruxelles de Belgique, qui a pour mission de développer la recherche scientifique fondamentale dans le cadre d'initiatives présentées par les chercheurs.)

On perçoit, «en filigrane», dans les publications des Éts Decoux un intérêt pour la chose scientifique.

(On apprend par ailleurs que Didier Decoux est licencié en philologie romane, *discipline qui vise à interpréter, parfois en les éditant, des documents écrits, littéraires ou non. À cette fin, elle étudie non seulement la langue des textes, mais également leurs contextes de production et de réception.*)

– 5 –

New York : Printed Matter, 1993.

– 1 f. ; 45,5 x 61 cm, imprimée sur papier couché brillant une face noire, une face blanche, en vert (face noire) et n/b (face blanche). Feuille de tirage, avant passage au massicot, de la jaquette couvre-livre éditée en 1993.

Black Book, édité à 100 exemplaires signés se présente sous la forme d'un livre quelconque dit «de poche» recouvert de ladite jaquette.

– 6 –

Munich :Verlag Silke Schreiber ; Pittsburgh :The Carnegie Museum of Art, 1992. 1800 ex. plus 55 ex. numérotés et signés.

– 80 p. non rognées sur un bord et collées sur l'autre ; 27,8 x 19,2 cm.– Imprimé en offset n/b sur papier blanc.– 1 f. ; 27,8 x 19,2 cm, imprimée en 1 couleur (noir) sur papier calque.– Dans 1 chemise à rabats en carton ivoire, imprimée en noir.

– 7 –

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications - herman de vries publisher, 1980.

150 ex. numérotés. – 1 f. de papier rouge ; 21 x 14,5 cm. en partie brûlé sur le côté gauche, le feuillet est inséré dans une pochette en plastique transparent de format : 22 x 15,7 cm. – imprimé en typographie par oeckler à haßfurt / main.

– 8 –

[Paris] : Editions Paris Experimental, 2009. 5 ex. numérotés et signés. – 20 p. : 29,7 x 21 cm. Page de couverture imprimée en noir. – Reliure à l'aide d'une spirale en métal blanc.

Didier Mathieu, mars 2022

Liste des livres exposés. Les notices des publications des Éts Decoux sont enrichies des textes que l'on trouve sur <http://www.ets-decoux.com/>

Bernard Aubertin

essai sur le feu

the eschenau summer press publications 13

eschenau : the eschenau summer press & temporary travelling press publications - herman de vries publisher, 1980.

150 ex. numérotés. exemplaires n° 28 et n° 64. – 1 f. de papier rouge ; 21 x 14,5 cm. en partie brûlé sur le côté gauche,

le feuillet est inséré dans une pochette en plastique transparent de format : 22 x 15,7 cm.

– imprimé en typographie par oeckler à haßfurt / main.

Coll. cdla - inv. n° 074 01

1 –

Marinus Boezem

Weerbericht van donderdag 26 september [19]68

Gorinchem : [édité par l'artiste], 1968. Signé à l'encre violette.

– 1 f. ; 34,3 x 24,7 cm. – Imprimé en offset 1 couleur (jaune-orangé).

Dessin à l'encre noire.

– 1 f. ; 30,9 x 21,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b.

Coll. cdla - inv. n° 194 08

2 –

George Brecht

Book

Barcelone : IF Publications, 2017. 250 ex. numérotés. Exemplaire n° 151.

(Deuxième édition, la première : Cologne, galerie Michael Werner, 1972, 50 ex.)

– 28 p. agrafées ; 30,4 x 21,5 cm. – Imprimé en offset en noir sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton blanc.

Coll. Les Éts Decoux

3 –

Joan Brossa

PLUJA

Barcelone : Pal·las A. G. – Carles Ameller Ferretjans, Carles Camps, Xavier Franquesa Llopart,

Jordi Pablo Grau, Santiago Pau Bertran, Salvador SauraMartí et Francesc Torres Iturrioz éditeurs, 1973.

– 12 p. agrafées ; 21,7 x 15,8 cm, dont 4 imprimées en noir et 8 vierges trempées dans l'eau puis séchées et mises à plat.

– Couverture en carton bleu, imprimée en noir.

Coll. Les Éts Decoux

4 –

Thomas A. Clark

A Herb Garden

Citation de John Weathers.

[s. l.] : Moschatel Press, 1980. 250 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 82.

– 13 f. ; 20,3 x 14,6 cm. – 13 feuilles de papier de fort grammage, de couleurs différentes, dans des tons de vert, bleu et mauve. La première feuille de couleur gris foncé porte, au recto, la citation de John Weathers, imprimée en noir, en typographie. Chemise à un rabat.

Coll. cdla - inv. n° 340 04

5 –

Daniel Gustav Cramer

Window View

s. l. : s. n., 2019.

– 8 p. agrafées (agrafes de type «boucle») ; 21 x 14,8 cm.

– Imprimé en noir sur papier couché satiné blanc.

Coll. Les Éts Decoux

6 –

Simon Cutts

the manifestation of the poem

[Ballybeg (Irlande)] : Coracle Press, [2011]. 100 ex. Exemplaire n° 84.

– 272 p. ; 21 x 13,5 cm. – Imprimé en typographie en 1 couleur (noir) sur papier blanc.

– Reliure à la Bradel en toile rose foncé. Gardes en papier bleu pâle.

Au dos, mentions d'auteur, de titre et d'éditeur imprimées en creux, en noir.

Coll. cdla - inv. n° 161 11

7 –

Les Éts. Decoux

[En blanc]

Bruxelles : Éts. Decoux éditions, 2013. 25 ex. numérotés. Exemplaire n° 9.

Les trois volumes & l'addenda ne peuvent être considérés séparément

[En blanc] – I –

– 28 p. agrafées ; 20,8 x 14,2 cm. – Imprimé en numérique, en noir sur papier couché blanc brillant, papier couché satiné blanc et papier blanc mat de faible grammage.

[En blanc] – II –

– 28 p. agrafées ; 20,8 x 14,2 cm. – Imprimé en numérique, en noir sur papier couché blanc brillant, papier couché satiné blanc et papier blanc mat de faible grammage.

[En blanc] – III –

– 50 p. agrafées (dont 42 non rognées en tête) ; 20,8 x 14,2 cm. – Imprimé en numérique, en noir sur papier couché blanc brillant, papier couché satiné blanc et papier blanc mat de faible grammage.

[En blanc] – ADDENDA –

– 12 p. agrafées ; 20,8 x 14,2 cm. – Imprimé en numérique, en noir sur papier couché blanc brillant, papier couché satiné blanc et papier blanc mat de faible grammage.

– 1 f. ; 20,8 x 14,2 cm, imprimée en numérique couleurs sur papier couché brillant de fort grammage.

– 1 bandeau de maintien imprimé en couleurs sur papier couché blanc brillant ; 5,2 x 14,8 cm.

Coll. cdla - inv. 233 21

8 –

Les Éts. Decoux

Service central des vues pour projections lumineuses

Bruxelles : Éts. Decoux, 2017. 12 ex. numérotés. Exemplaire n° 7.

– 240 p. ; 22,7 x 15 cm. – Imprimé en numérique, en noir sur papier ivoire.

– 4 pages de garde en papier noir.

– Reliure en toile grise, coins arrondis, impression en sérigraphie en blanc et or (au dos), tranches rouge sombre.

– En encart dans ce numéro 7 de l'édition, *Partout. Toujours et partout*,

1 carte ; 8,5 x 13 cm, imprimée en numérique couleurs sur carton blanc.

Coll. cdla - inv. 234 21

Voici le fac-similé de la publication n°84 de l'Institut international de bibliographie parue en 1907 que Paul Otlet a fait relier en un volume unique conservé à Mons au Mundaneum.

Après quatre pages présentant les missions et le règlement du Service central des vues pour projections lumineuses, défilent plus de deux cents pages sans aucune marque d'impression.

Ce n'est pas un livre qui ne montre rien, c'est un livre spectacle, nourri de l'essence du Service présenté : l'éblouissement.

Chaque exemplaire est accompagné de la reproduction d'une fiche manuscrite de Paul Otlet.

Paru à l'occasion de l'exposition Les Attractions de l'homme lumière, La Louvière, Château Gilson, 25 juin – 10 septembre 2017.

9 –

Les Éts. Decoux

Quant

Bruxelles : Éts. Decoux éditeurs, juin 2018. 45 ex numérotés. Exemplaire n° 16.

– 4 p. ; 28,6 x 20,7 cm, imprimées en numérique, en noir sur papier blanc de faible grammage,
plus – 4 p. ; 28,6 x 22,2 cm, imprimées en typographie, en noir sur papier ivoire.

Les 8 pages sont cousues.

– Couverture en carton l face argent et l face mate. En première page, titre imprimé à sec.

Exemplaire avec la face mate de la couverture à l'extérieur.

Coll cdla - inv. 235 21

*Pour le compte des Éts. Decoux a été réimprimée une courte ligne-bloc de linotype,
fragment de texte trouvé laissé aux incertitudes de son interprétation.*

10 –

Les Éts. Decoux

Pelliculaire

Bruxelles : Les Éts. Decoux, 2019. 30 ex. numérotés. Exemplaire n° 9

– 4 p. ; 30 x 20 cm. – Imprimé en numérique, en rouge, bistre et noir sur carton

l face ivoire (extérieur) et l face à motif de couleurs.

A l'intérieur, maintenue par un fil, une feuille de papier cristal, pliée.

inv. 232 21

Le papier cristal sert à recouvrir les livres et à les préserver des frottements de la lecture.

*La pelure conservée dans ce portefeuille pourrait parfaitement sur un exemplaire
du n°9 de la revue Phantomas se rabattre.*

11 –

Les Éts. Decoux

La perpétuation de l'espèce

Bruxelles : Les Éts. Decoux, 2020. 60 ex. Exemplaire n° 4.

– 16 p. d'un format trapézoïdal, cousues ; 19 x 27,1 cm hors tout. – Imprimé en lithographie n/b.

– Dans l'enveloppe d'expédition en papier cristal format ; 20 x 28 cm..

inv. 228 21

*Deux photographies et quelques notes rappelant des didascalies animent ce livret
autour d'incertaines spéculations théâtrales.*

12 –

Les Éts. Decoux

Prêter des yeux aux sourds

Bruxelles : Les Éts. Decoux, 2020. 30 ex.

– 32 p. agrafées ; 18 x 27 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc brillant.

– Couverture illustrée, imprimée en couleurs sur carton blanc mat.

Coll cdla - inv. 007 22

*À une suite de questions sans réponses fait face un écran presque blanc. Cela ressemble à une façon de projeter
des idées sur différents plans presque effacés d'un film muet.*

13 –

Les Éts. Decoux

Insignes, uniformes et décorations

Bruxelles, Les Éts. Decoux, 2021. 12 ex. numérotés. Exemplaire n° 6.

– 98 p. ; 21 x 14 cm en papier l face noir brillant et l face gris mat. – 8 p. de papier carbone

au même format. – Reliure à la japonaise. Colophon imprimé à la machine à écrire à l'aide de papier carbone.

– En option, l bandeau de maintien ; 21,2 x 3,5 cm.

Coll cdla - inv. 229 21

La tactique ici vise à décliner les tonalités d'un papier au recto noir brillant et au verso gris mat.

Peu de signes, de différences ou d'agrèments. Une manière de ne pas donner de nouvelles.

14 –

Les Éts. Decoux

UNE TENTATIVE DE CE GENRE – REVUE

NUMÉROS SPÉCIAUX 107 À 113 – L'HISTOIRE EST PLEINE DE BLANCS

Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artiste ; [Bruxelles] : Les Éts Decoux,

18 septembre, 21 septembre, 24 septembre, 27 septembre, 30 septembre, 3 octobre, 6 octobre 2021.

Tirage limité [circa 50 ex.].

7 fois – 4 p. : 29,7 x 21 cm. – Imprimé en noir en risographie sur papier Munken 120 g.

– Dans l'enveloppe postale en kraft blanc, sur laquelle est collée l'étiquette portant les mentions d'auteur, de titre et d'éditeur. Sept numéros de la revue réalisés pendant la résidence de Didier Decoux au Centre des livres d'artistes (mi-septembre – début octobre 2021).

Coll. cdla - inv. n° 103 21

15 –

Les Éts. Decoux

Région où prédominent les vents d'Ouest

[Saint-Yrieix-la-Perche : Le Centre des livres d'artistes], 2021.

– 1 drapeau ; 118 x 177 cm, imprimé en numérique couleurs sur tissu blanc.

Coll. cdla - inv. n° 123 21

16 –

Les Éts. Decoux

Political achievements

Bruxelles : Les Éts. Decoux, 2021. 25 ex.

– 36 p. agrafées ; 27 x 21 cm. – Imprimé en numérique, en noir sur papier blanc.

– Couverture en carton bleu pâle imprimée en noir.

Coll. cdla - inv. 230 21

Les Éts. Decoux rééditent un ancien livre vierge, Political achievements of the Earl of Dalkeith, paru en 1880. Ils ont recomposé ce pamphlet politique à partir de deux copies disponibles sur le Net.

17 –

Les Éts. Decoux

Souscription

Bruxelles : Les Éts. Decoux, 2021. [45 ex.].

– 1 f. ; 50 x 65 cm, pliée, imprimée en typographie, en noir sur papier ivoire de fort grammage.

Coll. cdla - inv. 231 21 / 1

Il s'agit d'une jaquette destinée à recouvrir un livre qui ne sera pas publié malgré l'annonce qui en est faite sous forme d'un appel à souscription.

18 –

Les Éts. Decoux

S

Bruxelles : Les Éts. Decoux ; Saint-Yrieix-la-Perche : Le Cdla, 2022. 42 ex.

– 8 p. ; 24 x 14 cm, imprimées en risographie, en noir sur papier munken lynx rough blanc.

Plus 4 pages en papier cristal sans impression.

– 8 p. ; 24 x 18 cm, imprimées en risographie, en noir sur papier munken lynx rough blanc.

Plus 4 pages en papier cristal noir sans impression.

– 8 p. ; 24 x 16 cm, imprimées en risographie, en noir sur papier munken lynx rough blanc.

Plus 4 pages en papier cristal sans impression.

– Le tout dans une chemise-étui imprimée en noir sur carton gris (format fermé : 25 x 18,7 cm).

Coll. cdla - inv. 009 22

19 –

Les Éts. Decoux

Panorama

Bruxelles : Les Éts. Decoux éditeur, 2022. 30 ex. numérotés. Exemplaire n° 24.

– 64 p. cousues ; 22,4 x 16,7 cm. – Imprimé en noir sur papier munken lynx rough blanc.

– Couverture à rabats imprimée en numérique n/b sur carton jaune.

Coll. cdla - inv. 008 22. Don de l'artiste.

20 –

herman de vries

the wittgenstein papers I & II

bern : artists press, 1974. 25 ex. numérotés.

the wittgenstein papers I – 16 p. de papier blanc de fort grammage, cousues ; 15 x 15 cm

dont 4 font office de couverture. en pages de droite, manuscrits à l'encre rouge, 4 fragments de textes tirés du tractatus logico-philosophicus de ludwig wittgenstein, et le dernier paragraphe de l'avant-propos du tractatus logico-philosophicus manuscrit à l'encre bleue.

the wittgenstein papers II – 16 p. de papier blanc de fort grammage, cousues ; 15 x 15 cm

dont 4 font office de couverture. 12 pages vierges.

– une bande de papier blanc de fort grammage pliée en trois volets forme un étui.

Coll. cdla - inv. n° 033 05

21 –

Peter Downsbrough

A place – Düsseldorf

Düsseldorf : Galerie Maier-Hahn, 1977.

– 20 p. agrafées ; 21 x 29,7 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier blanc.

Coll. cdla - inv. n° 109 05

22 –

Michael Gibbs

Wounded book

Amsterdam : Kontexts publications, 1979. 100 ex. numérotés. Exemplaire n° 53.

– 32 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 25,2 x 19 cm.

Pages en papier recyclé gris.

– Couverture imprimée en rouge. En première page est collé un pansement en sparadrap.

A partir de la page 2 de couverture, une griffure à l'encre rouge traverse en s'estompant les pages du livre.

Coll. Les Éts Decoux

23 –

Carlos Ginzburg

AVIONCITO DE PAPEL

– s. l. : [édité par l'artiste], [1972].

– 1 f. ; 22,5 x 17,5 cm, imprimée en noir.

Coll. Les Éts Decoux

24 –

Keith Godard

Sounds

New York & Los Angeles : Works, 1972. Signé et daté en page 2 de couverture.

– 62 p. ; 20 x 20 cm. Des pages vierges (à part les deux premières imprimées en noir)

en papiers de différentes qualités et grammages organisées en séquences. Le bruit des pages.

«The pages in sequence make a quiet drama of subtle noises.»

Les deux dernières pages, en carton, sont maintenues ensemble par deux pastilles en velcro.

– Couverture imprimée en noir sur papier couché brillant 1 face. – Reliure sans couture.

Coll. Les Éts Decoux

25 –

Jarl Hammarberg-Åkesson

poemj sen vortoj / poems without words / dikter utan ord

Bollnäs (Suède) : inferi - édité par l'artiste, 1971.

– 28 p. agrafées ; 29,7 x 21 cm. – Imprimé en polycopie sur papiers rose et blanc.

Coll. cdla - inv. n° 226 10. Don de Micheline Catti.

26 –

Dietrich Helms

[sans titre]

s. l. : [édité par l'artiste], 1972.

– 32 p. (dont 4 font office de couverture) ; 18,4 x 13,2 cm.

Pages en papier-feutre gris sans impression. – Reliure sans couture.

– Les pages 1 et 4 de couverture et le dos sont habillés d'un fragment de carte de géographie.

Signé en page 3 de couverture.

Coll. Les Éts Decoux

27 –

Douglas Huebler

[*this surface, at this instant...*]

Amsterdam : art & project – bulletin 57, 1972. [800 ex.].

– 4 p. ; 29,6 x 21 cm. – Imprimé en offset, en noir sur papier blanc.

Coll. Les Éts Decoux

28 –

[Théodore Koenig & Les Éts Decoux]

L'arbre généalogique de la Belgique sauvage

Bruxelles : *Phantomas* – Théodore Koenig éditeur, 1978.

Illustrateur : E. Quix.

– 1 Affiche (53 x 38 cm) augmentée de la mention «Une tentative de ce genre – 2012», revue éditée par Les Éts Decoux.

Coll. cdla

29 –

Jarosław Kozłowski

Reality

[Poznań : édité par l'artiste], 1972.

– 24 p. agrafées ; 20,5 x 15 cm. – Imprimé en noir sur papier satiné.

Coll. Les Éts Decoux

30 –

Jean-Marie Krauth

Ce jeudi l'après-midi

Paris : Galerie Bama ; Dunkerque : Ecole régionale des beaux-arts, 1987. 500 ex. numérotés.

Exemplaire n° 425.

– 114 p. ; 20,7 x 14 cm. – Impression offset n/b pour le texte et bleu pour les photographies. – Broché.

Coll. cdla - inv. n° 154 98

31 –

Robert Lax

Mostly Blue

Dessins et maquette : Emil Antonucci

New York : Journeyman Press, 1971.

– 4 p. agrafées ; 21,5 x 14 cm. – Imprimé en offset deux couleurs (bleu et rouge).

Coll. cdla - inv. n° 229 06

32 –

Christian Lebrat

«Énoncé 0902»

[Paris] : Editions Paris Expérimental, 2009. 5 ex. numérotés et signés.

– 20 p. : 29,7 x 21 cm. Page de couverture imprimée en noir.

– Reliure à l'aide d'une spirale en métal blanc.

Coll. cdla - inv. n° 112 19 / 6

33 –

Ghérasim Luca

Courrier à Mieko Shiomi, en réponse à «Spatial Poem n° 8», 23 octobre 1974.

Texte en Français et Anglais.

– 2 f. ; 29,7 x 21 cm. – Dactylographie en noir sur papier blanc.

Coll. cdla - inv. n° 235 10 / 1 et 2. Don de Micheline Catti.

34 –

John McDowall

Ellipsis

s. l. : édité par l'artiste, 2017. Edition illimitée.

– 2 plats de couverture habillés de toile marron ; 23,2 x 15,8 cm (fermé).

Au premier plat supérieur, titre et nom d'auteur imprimés en creux.

A l'intérieur sont collées deux feuilles de papier blanc de fort grammage, impression laser en noir. Texte extrait de la nouvelle de Heinrich Böll *Murke's Collected Silences*.

Coll. Les Éts Decoux

35 –

Sara MacKillop

16 photocopied Pages

s. l. : Blue Feint, 2009. 150 ex.

– 16 p. agrafées ; 19,2 x 14,2 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton jaune.

Coll. Les Éts Decoux

36 –

[Stuart Mills]

Les Flocons* de neige*

– s. l. : [Tarasque Press], [circa 1972].

– 4 p. ; 9,6 x 22,2 cm. – Imprimé en typographie, en noir sur carton blanc.

Coll. Les Éts Decoux

37 –

Hans-Jørgen Nielsen

Vedr. visse foreteelser / en hvidbog

[Copenhague] : Borgen Forlag, 1967.

12 p. cousues ; 18,7 x 12,4 cm. Papier ivoire, découpes, collages.

– Couverture à rabats en papier noir, imprimée en blanc.

Coll. Les Éts Decoux

38 –

Allen Ruppersberg

Greetings from L.A.

A Novel

s. l. [édité par l'artiste], 1972.

– 240 p. : 20,3 x 13,3 cm. – Imprimé en noir sur papier dit «sans bois».

– Couverture en carton orange imprimée en noir. – Reliure sans couture.

Coll. Les Éts Decoux

39 –

R. J. S. [Robert J. Sigmund] & T. L. Kryss

Dialogue in Pale Blue

Cleveland : Broken Mimeo Press, 1969. 200 ex. tous différents.

– 36 p. agrafées ; 19 x 22 cm. Papier bleu pâle de faible grammage, pliages collés.

– Couverture en carton bleu pâle.

Coll. Les Éts Decoux

40 –

Childe Roland [Peter Meilleur]

Quenouille / Distaff / Cogail

Llangollen : [édité par l'artiste], 1987.

– 52 p. non reliées ; 20,5 x 20,5 cm. Papier blanc de fort grammage.

Un fil doré court sur la totalité des pages.

– Couverture en carton blanc.

Coll. Les Éts Decoux

41 –

Hencze Tamás

Art

Budapest : édité par l'artiste, 1972.

8 p. agrafées ; 20,5 x 21 cm. – Imprimé en noir.

– Couverture en carton noir sans impression.

Coll. Les Éts Decoux

42 –

Elisabeth Tonnard

The book of the world

Rochester, NY : [édité par l'artiste], 2008. Edition illimitée, exemplaires signés.

– 12 p. cousues de fil rouge ; 26,8 x 19,5 cm. – Imprimé en noir sur papier ivoire.

– Couverture en papier Canson tabac.

Coll. Les Éts Decoux

43 –

Jiří Valoch

Study of Identification

Brno : [édité par l'artiste], 1972. 100 ex. numérotés et signés. Exemple n° 26.

– 4 f. ; 15 x 15 cm. – Imprimé en typographie, en noir sur carton ivoire.

– Dans une chemise à rabat en carton vert sombre, imprimée en noir.

Coll. Les Éts Decoux

44 –

Bernard Villers

Or - Le pliage

[Bruxelles] : LNR – [Le Nouveau Remorqueur], 2011. 60 ex. signés.

– 4 p. ; 29 x 20,5 cm. – Imprimé en numérique n/b.

– Dans 1 chemise en papier bristol blanc, imprimée en noir.

Coll. cdla - inv. n° 232 12

45 –

Euan Williams et Diana Sprenger

*A Collection of Shadows in the Folds of Books taken
over the Course of a Year from around the World*

Cologne:Verlag der Buchhandlung Walther König, 2014.

– 72 p. ; 21 x 21 cm. – Imprimé en numérique n/b sur papier couché satiné blanc.

– Reliure en toile noire. Au dos, titre et noms d'auteurs imprimés en blanc.

Coll. Les Éts Decoux

46 –