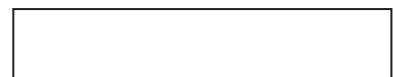


1. Lawrence Weiner
Apples & Eggs, Salt & Pepper
Kitakyushu : CCA - Center for Contemporary Art, 1999. [1000 ex.]
dont 30 numérotés et signés.
- 82 p. ; 21 x 15 cm. - Imprimé en offset 4 couleurs (rouge, jaune, bleu et noir).
- Couverture imprimée en rouge, jaune, bleu et noir.
- Reliure à la japonaise.
- Dans 1 étui en carton gris, imprimé en noir.
inv. n° 156 05

2. Erwin Wurm
CAST - ABGUSS (eine Skulptur)
Cologne : Verlag der Buchhandlung Walther König et galerie Aurel Scheibler, 2003.
180 ex. numérotés et signés + 20 ex. marqués HC. Exemplaire n° 127.
- 240 p. ; 18,5 x 12 cm. - Imprimé en noir sur papier blanc.
- Couverture en carton jaune, imprimée en noir.
- Broché.
inv. n° 266 03

3. Robert Filliou
Ample food for stupid thought
New York / Cologne / Paris : Something Else Press, 1965 [992 ex.].
- 96 p. ; 18,3 x 13,2 cm. - Reliure à la bradel en toile verte.
- Jaquette.
inv. n° 211 02

1.
2.
3.

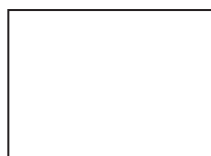


4. Marcel Broodthaers
Le cadran S(c)olaire
 Berlin : Rainer Verlag, 1989. 1200 ex.
 - 56 p. ; 20 x 15,3 cm. - Imprimé en offset. - Reliure à la bradel en papier noir.
 Facsimilé d'une publication de l'artiste réalisée en 1974.
 inv. n° 075 02
5. Coll. Les Poquettes volantes. Vol. Sept
 Jacqueline de Jong
 « *A Table* »
 La Louvière : Daily-Bul, 1966. 1000 ex. numérotés. Exemplaire n° 976.
 - 24 p. agrafées ; 13,7 x 10,8 cm. - Imprimé en typographie 1 couleur (noir) sur papier vergé blanc.
 - Couverture en carton orange imprimée en typographie 1 couleur (noir).
 inv n° 007 92
6. Erica Van Horn & Simon Cutts
companions & menus
 Docking : Coracle, 1992. 250 ex. numérotés. Exemplaire n° 125.
 - 68 p. ; 18 x 12,8 cm. - Imprimé en offset n/b et quadrichromie.-
 Reliure à la Bradel.
 inv. n° 184 01
7. Bill Culbert et Simon Cutts
Some More Notes on Writing & Drinking.
 Ballybeg : Coracle, 2010. 175 ex. numérotés. Exemplaire n° 113.
 - 60 p. ; 15 x 11 cm. - Imprimé en typographie 3 couleurs (mauve, noir et rouge) et photocopie couleurs.
 - Reliure en toile bleue. Au premier plat supérieur, dessin d'un stylo imprimé en creux, en rouge et argent. Au deuxième plat inférieur, dessin d'un tire-bouchon imprimé en creux en noir et argent.
 Gardes en papier lie-de-vin. Tranches jaunes.
 inv. n° 005 11

4.
5.

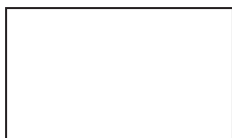


6.
7.



8. Dick Higgins
foe&ombwhnw
 New York / Barton / Cologne : Something Else Press, 1969.
 - 320 p. ; 20,2 x 14,5 cm. - Imprimé en offset 1 couleur (noir).
 - Reliure à la Bradel en skaï noir.
 inv. n° 156 07
9. [Robert Filliou]
 Wyatt Bell
Les magnolias sont rouges
 Traduit de l'américain par Robert Filliou.
 Paris : éditions Gallimard - Série noire, 1964.
 inv. n° 074 08
10. Ian Hamilton Finlay
[a peach an apple a table]
 Edinburgh : the wild hawthorn press, 1963.
 - 1 f. ; 26,2 x 21,4 cm, imprimée en typographie,
 en bleu sur carton blanc.
 Planche extraite du portfolio Rapel. 10 fauve and suprematist poems.
 inv. n° 162 16
11. *subvers 1*
 tijdschrift voor [onder meer] konkrete poëzie
 Paul de Vree, Ugo Carrega, Robert Joseph, Edgardo Antonio Vigo,
 Deman+AH, Sarenco, Jean-François Bory, Carl Kurtz, Mark Insingel,
 Clemente Padín, Peter Finch, Hans Clavin, Bob Ferguson,
 Antonio Scaccabarozzi, Hannes Van Es, Genesis Megson, Jiri Valoch,
 G. J. de Rook, F. Tiziano, Giulia Niccolai, Adriano Spatola, U. G. Stikker,
 Jean-Claude Moineau, Kathy Luken Miroljub Todorovic, Tom Ockerse.
 Ijmuiden : The Subvers Press, Hans Clavin éditeur, octobre 1970.
 500 ex. numérotés. Exemplaire n° 5.
 - 54 p. ; 24 x 16,5 cm. - Imprimé en offset n/b.
 - Couverture illustrée, imprimée en offset 1 couleur (orange).
 - Reliure sans couture.
 inv. n° 059 06
12. Jackson Mac Low
Representative Works: 1938 - 1985
 New York : Roof Books - The Seague Foundation, 1986.
 - 360 p. ; 23,5 x 16 cm. Imprimé en noir sur papier ivoire.
 - Reliure en toile noire. Au dos, titre, noms d'auteur et d'éditeur imprimés
 en creux, en blanc. - Jaquette illustrée, imprimée en n/b et vert.
 inv. n° 289 18

8.
 9.
 10.
 11.
 12.

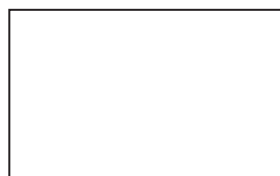
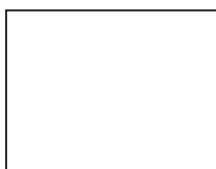


13. Erica Van Horn & Simon Cutts
8 old Irish apples
 Living Locally n° 13
 [Ballybeg] : Coracle, 2007.
 - 1 dépliant à 8 volets ; 9 x 9 cm (fermé). - Imprimé en typographie 2 couleurs (vert et marron).
 - Dans 1 pochette en plastique transparent.
 inv. n° 313 07
14. Carolee Schneemann
 [*Cold Summer Cream Sauce (1960)*]
 Texte.
 in : *cookpot*, New York : ReFlux editions, Barbara Moore éditrice, 1985.
 - 6 p. ; 28 x 21,5 cm, imprimées en noir sur papier ivoire. Pages [47 - 52].
 inv. n° 100 19
15. claude rutault
y'a plus de saisons
 Texte.
 in : claude rutault. les saisons, Paris : Réunion des musées nationaux, coll. «reConnaître», 2004.
 Publié à l'occasion de l'exposition au musée des beaux-arts de Nancy, 21 juin 2003 - 21 juin 2004.
 - 26 p. ; 23,5 x 15 cm, imprimées en offset quadrichromie et noir.
 Pages 24 - 49 / 1696 à 1716.
 Précédé de quatre dessins (ici les couleurs du marché d'automne), pour œufs et légumes de saisons, recettes de Pierre Gagnaire, pages 17, 19, 21 et 23.
 inv. n° 114 15
16. Erica Van Horn
some words for living locally
 Ballybeg : Coracle, 2002. 300 ex. numérotés. Exemplaire n° 51.
 - 20 p. agrafées ; 14,7 x 10,5 cm. - Imprimé en typographie 4 couleurs (noir, marron, orange et vert).
 - Jaquette illustrée.
 inv. n° 011 03
17. Daniel Spoerri
J'aime les keftédès
 s. l. : Robert Morel éditeur, 1970. 3000 ex.
 - 136 p. ; 19,5 x 13 cm. - Imprimé en offset 1 couleur (noir).
 - Couverture illustrée. - Reliure à la Bradel. Gardes en papier kraft.
 inv. n° 021 96

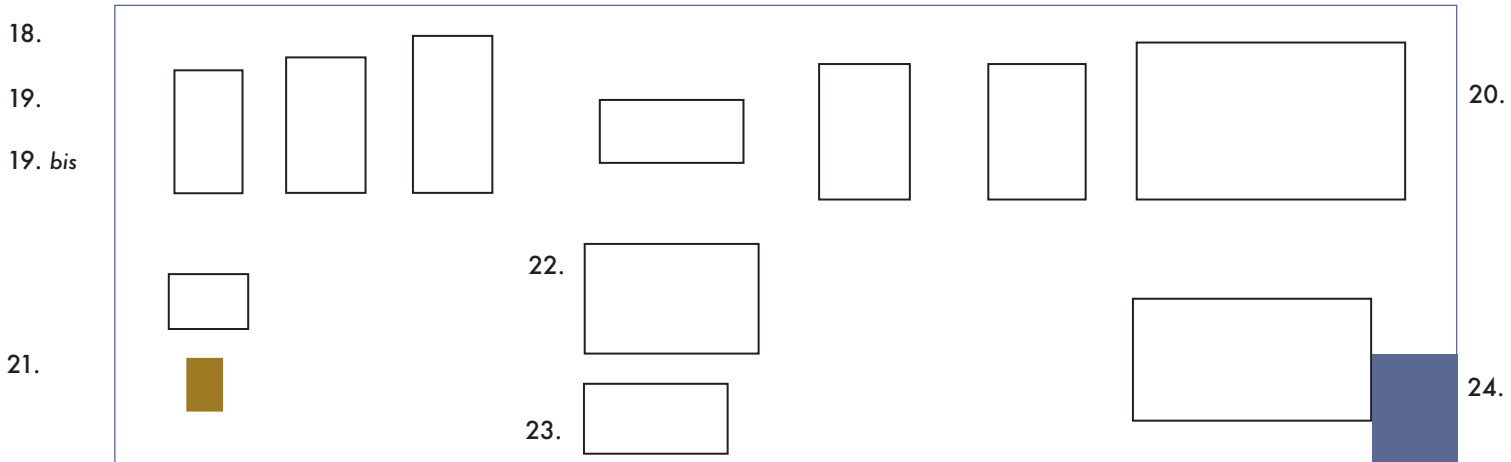
13.
14.



15.
16.
17.



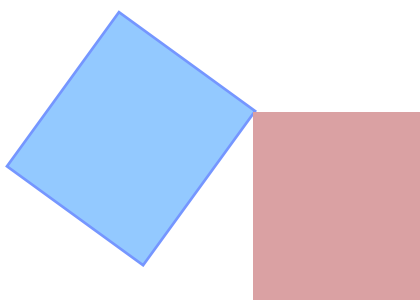
- | | | | |
|--------|---|-----|---|
| 18. | <p>Helen O'Leary
Paul Chidester
<i>New Potatoes / New Irish Paintwork</i>
Ballybeg : Coracle, 2005. 500 ex.
- 1 carte postale ; 14,8 x 10,7 cm,
imprimée en typographie, en noir, rouge et vert.
inv. n° 199 05</p> | 21. | <p>Simon Cutts & Erica Van Horn
<i>aglio 6 olio</i>
Docking : Coracle, 1992. 200 ex. numérotés. Exemplaire n°79.
- 266 p. ; 7 x 7 cm. - Imprimé en photocopie n/b.
- Reliure à la Bradel. - Boîte en carton brun.
inv. n° 122 99</p> |
| 19. | <p>Erica Van Horn
<i>Living Locally n° 14</i>
Ballybeg : Coracle, 2008.
- 1 carte ; 15,2 x 10,7 cm. - Imprimé en typographie,
en vert sur carton blanc.
inv. n° 104 09</p> | 22. | <p>Erica Van Horn
<i>french pastry</i>
Texte de Cralan Kelder.
Ballybeg : Coracle, 2007. 300 ex. numérotés. Exem. n°204.
- 8 p. cousues ; 15,8 x 15,8 cm. - Imprimé en typographie
4 couleurs (noir, bleu, jaune et marron).
- Jaquette en papier beige, imprimée en marron.
inv. n° 019 08</p> |
| 19.bis | <p>Erica Van Horn
<i>Ten Cups</i>
- Ballybeg : Coracle, 2011.
- 1 carte ; 10,7 x 15 cm. - Imprimé en numérique
en 2 couleurs (noir et rouge) sur carton blanc.
inv. n° 343 11</p> | 23. | <p>Simon Cutts
<i>Picadon / Pélardon</i>
[Ballybeg] : Coracle, 2010.
- 8 p. cousues ; 15 x 10 cm. - Imprimé en typographie
en 1 couleur (bistre).
inv. n° 097 10 - 4</p> |
| 20. | <p>Telfer Stokes & Helen Douglas
<i>Yarrow Cooks</i>
Deuchar Mill, Yarrow (Ecosse) : Weproductions,
The Red Square Series,
1992. [600 ex.].
- 164 p. ; 19 x 14,8 cm. - Imprimé en offset
6 couleurs (noir, jaune, vert, orange, marron, et
bleu) sur papier blanc de fort grammage.
- Couverture illustrée, imprimé en linogravure,
en vert et noir. - Broché.
inv. n° 297 03</p> | 24. | <p>Simon Cutts & Bill Culbert
<i>Some Notes on Drinking & Driving</i>
Docking : Coracle, 1994. [200 ex.].
- 88 p. ; 14,8 x 11 cm. - Imprimé en typographie
1 couleur (noir) et photocopie couleurs.
- Couverture en carton rouge Bordeaux, illustrée,
imprimée en noir et argent.
- Reliure à l'aide d'une spirale en métal.
- Dans 1 étui en carton gris.
inv. n° 195 02</p> |



25. Carolee Schneemann
CEZANNE, SHE WAS A GREAT PAINTER
[New York : Tresspass Press – Carolee Schneemann, juin 1975]. [500 ex.].
– 41 p. agrafées au coin supérieur gauche ; 28 x 21,7 cm.
– Imprimé en photocopie n/b sur papiers de différentes couleurs (jaune pâle
vert pâle, bleu pâle, rose pâle et blanc).
inv. n° 116 17

26. *ICES – 72*
Programme de la manifestation ICES – International Carnival of
Experimental Sound organisée et produite par Harvey Matusow du 13 au
28 août 1972 à Londres (The Round House et Serpentine Gallery).
– 64 p. agrafées ; 28 x 20,5 cm. – Couverture illustrée, imprimée en
offset en rouge et noir
sur papier couché blanc brillant.
inv. n° 081 16

25.



26.



27. Daniel Spoerri
 Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls
 En collaboration avec Robert Filliou, Emmett Williams et Diter Rot.
 Neuwied / Berlin : Hermann Luchterhand Verlag, 1968.
 - 164 p. ; 22,2 x 17 cm. - Imprimé en offset n/b et quadrichromie.
 - Broché. - Jaquette illustrée en couleurs.
 inv. n° 037 05
28. Daniel Spoerri
 An Anecdoted Topography of Chance
 (Re-Anecdoted Version)
 En collaboration avec Robert Filliou et Emmett Williams. Dessins de Topor.
 New York / Cologne / Paris : Something Else Press, 1966.
 - 240 p. ; 20,5 x 13,7 cm. - Imprimé en offset n/b. -
 Couverture illustrée en couleurs. - Broché.
 inv. n° 038 05
29. Daniel Spoerri
 An Anecdoted Topography of Chance*
 *Probably definitive re-anecdoted version
 En collaboration avec Robert Filliou, Emmett Williams et Dieter Roth.
 Dessins de Topor.
 Londres : Atlas Press, 1995.
 - 240 p. ; 23 x 21 cm. - 1 dépliant (format ouvert : 22,7 x 59 cm) en
 fin d'ouvrage.
 - Imprimé en offset n/b et quadrichromie. - Couverture illustrée en
 couleurs. - Broché.
 inv. n° 050 05
30. Daniel Spoerri
 Topographie anécdotée* du hasard
 Liminaire de Pierre Restany.
 Paris : Editions galerie Lawrence, [1962].
 - 56 p. ; 18,4 x 13,5 cm. - 1 dépliant (format ouvert : 18,5 x 55,8
 cm) entre les pages 54 et 55.
 - 1 bandeau de papier jaune sur lequel est imprimé le texte de Pierre Restany.
 - Imprimé en typographie, en noir. - Broché.
 inv. n° 286 05
31. [Daniel Spoerri]
 cnacarchives 2 – spoerri
 Catalogue de l'exposition au Centre national d'art contemporain, Paris,
 28 janvier – 6 mars 1972.
 Paris : Cnac, directeur de la publication : Blaise Gautier, 1972.
 - 96 p. ; 28 x 19 cm. - Imprimé en offset n/b sur papier blanc.
 - Couverture imprimée en rouge. - Broché.
 inv. n° 212 19

