

le 5 octobre 2021 / carte d'information # 89 [+ 3 pages]



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,

► Prochainement au CdlA ► 16 octobre 2021 - 22 janvier 2022

Lefevre Jean Claude. [re]exposer[∞]

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.

Inauguration le vendredi 15 octobre de 17 h à 20 h. Tenue de ville, port du masque comme il se doit.

Le pass/passe sanitaire sera demandé à l'entrée.

Le cdlA conserve de très nombreuses publications de Lefevre Jean Claude

voir <https://cdla.info/category/collection-artistes/lefevre-jean-claude/>

et a édité de l'artiste :

<https://cdla.info/2020/07/29/ljc-editeur-a-compte-dauteur/la-pensee-en-transparence-ljc-editeur-a-compte-dauteur-2/>

et

<https://cdla.info/2011/10/28/lefevre-jean-claude/>

► Prochainement au CdlA [La salle du fond(s)] ► 16 octobre 2021 - 22 janvier 2022

Louttre.B Livres gravés *

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes avec l'indispensable complicité de Caroline et Isabelle Bissière.

Inauguration le vendredi 22 octobre à 15 h. Tenue de ville, port du masque comme il se doit.

Le pass/passe sanitaire sera demandé à l'entrée.

* En écho à l'exposition *Louttre.B – Le jour avant le bonheur*, musée des Beaux-Arts de Limoges – palais de l'Évêché, 23 octobre 2021 – 14 février 2022.

► Publication(s)

Lefevre Jean Claude

[26 + 3] *Lectures Expositions 1993 – 2019*

– 256 p. : 29,7 x 21 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier recyclé gris 80 g.

– Reliure sans couture. – Jaquette en papier kraft. – 1 marque-page format A4, plié en 3, imprimé en rouge sur papier jaune ([fac-similé] de l'invitation à l'*UNIQUE LECTURE DIFFUSION* de Lefevre Jean Claude,

jeudi 8 mars 2001 à 19h30, Limoges, galerie d'exposition du Musée national de porcelaine Adrien Dubouché.

Voir sur <https://cdla.info/category/historique-expositions/2001/>

Lefevre Jean Claude

[LJC pour le cdlA, août 2021]

Texte.

– 1 colonne + 1/2 colonne, in : revue Art Press n° 493 (rubrique agenda), mise en ligne et parution papier le 18 octobre 2021.

► A signaler – Publication(s)

BEAUCOUP PLUS DE MOINS !

Initiée par Jean-Baptiste Farkas, la collection BEAUCOUP PLUS DE MOINS ! s'intéresse aux

logiques soustractives observées en art et ailleurs. Une série d'entretiens (dans une mise en page bien agréable à l'œil) avec : Éric Mangion, Camille Paulhan, Didier Mathieu, Mathilde Pellé,

Jean-Yves Jouannais, Anne-Valérie Gasc, Thierry Davila, Eric Watier, Ann Guillaume, Bernard Brunon

Jacques Serrano, est téléchargeable sur : <https://riot-editions.fr/beaucoup-plus-de-moins/>

au verso un «post-scriptum» de Laurent Buffet

Hommage à LJC – 40 ans après «une exposition de lefevre jean claude 11.07/31.08'81 yvon lambert»

Diffusée sous forme de fichier numérique, la carte d'information du CdlA peut vous être envoyée en format papier sur simple demande.

l'objet art

Publié le **octobre 23, 2020**

Le centre des livres d'artistes est fermé. Tous les événements sont à ce jour annulés. Nous vous tiendrons informés de la reprise de la programmation... brochure de l'exposition : L'objet art

Publié dans **Programme cdla**

Résidences / Résident e s*

Éts Decoux ► 15 septembre – 8 octobre 2021

Les Éts. Decoux, maison de micro-édition bruxelloise, viennent au Centre des Livres d'Artistes (CdLA) avec l'intention d'approfondir une recherche qu'ils sont en train de mener sur les livres blancs. Sous cette notion, il convient d'entendre des publications aux pages non imprimées mais aussi des ouvrages qui, même partiellement occupés de signes ou de formes, demeurent dans une retenue, un repli ou une déroboade face à l'affirmation des mots et des images généralement articulés dans les livres. L'attention se porte donc sur des figures du vide, du silence, du neutre, de la perte... Comme tels, les livres blancs engagent d'autres rapports à la mise en œuvre de livres–matérialités, spatialité...–ainsi qu'aux usages de la lecture –temporalité, interprétations... Les Éts. Decoux veulent mettre à profit leur séjour à Saint-Yrieix-la-Perche pour consulter certains livres d'artistes appartenant au fonds du CdLA, pour mieux appréhender la problématique des livres blancs, pour cerner davantage aussi le sens du moins dans leur propre pratique éditoriale. Ce serait le programme. Il y a une dizaine d'années, les Éts. Decoux avaient établi un premier contact avec le CdLA en venant présenter l'une de leurs premières éditions. Il s'agissait d'une enquête visuelle pleine de documents et qui pourtant traitait de la disparition d'un tableau. Il n'est pas clair de savoir si c'est une sorte de coïncidence mais, dix ans plus tard, ce n'est pas tant l'absence de telle ou telle chose qui inquiète, c'est le rien même logé au sein des pages tournées.

Didier Decoux est né à Namur (Belgique) en 1962. Actuellement enseignant à Arts2 (Mons) et responsable des Établissements Decoux, entreprise de micro-édition indépendante (Bruxelles). Après avoir mené un travail de création plastique, l'auteur se consacre exclusivement depuis une quinzaine d'années au livre d'artiste sous le couvert des Éts. Decoux.

Voir <https://cdla.info/category/residence/>

* Résident e : qui réside en un lieu ; membre d'une académie, d'une société savante. Résident e : diplomate envoyé par un Etat auprès d'un gouvernement étranger ; personne établie dans un pays autre que son pays d'origine ; interne de médecine générale, spécialisée ou de chirurgie.

► A signaler – Exposition(s)

- *Le théâtre des objets de Daniel Spoerri*, Nice, musée d'art moderne et d'art contemporain, 16 octobre 2021 – 27 mars 2022. Voir <http://www.mamac-nice.org/>
Exposition pour laquelle le cdla prête les numéros 2, 3 et 5 de la revue *material* publiés en 1959 par Daniel Spoerri. Par ailleurs on pourra écouter à partir du 15 octobre, sur le site du cdla *Topographie anecdotée du hasard*, version enregistrée, 1961-1966-2021.
Captation de la lecture performée d'un extrait de "La Topographie anecdotée du hasard" de Daniel Spoerri", 1961-1966 d'après la version parue chez Othello / Le Bureau des activités littéraires en 2016. Voix : Le collectif Les Affreux. Ingénieur son : Camille Giuglaris.
Production MAMAC, Nice, en collaboration avec le CDLA (centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche) et le CIRM (centre national de création musicale, Nice).

Dans la collection du cdla on peut consulter diverses versions de la *Topographie anecdotée du hasard*.
Topographie anecdotée du hasard*

Liminaire de Pierre Restany. Paris : Editions galerie Lawrence, [1962].

– 56 p. ; 18,4 x 13,5 cm. – 1 dépliant (format ouvert : 18,5 x 55,8 cm) entre les pages 54 et 55.

– 1 bandeau de papier jaune sur lequel est imprimé le texte de Pierre Restany.

– Imprimé en typographie, en noir. – Broché.

inv. n° 286 05

An Anecdoted Topography of Chance (Re-Anecdoted Version)

En collaboration avec Robert Filliou et Emmett Williams. Dessins de Topor.

New York / Cologne / Paris : Something Else Press, 1966.

– 240 p. ; 20,5 x 13,7 cm. – Imprimé en offset n/b. – Couverture illustrée en couleurs. – Broché.

inv. n° 038 05

Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls

En collaboration avec Robert Filliou, Emmett Williams et Diter Rot.

Neuwied / Berlin : Hermann Luchterhand Verlag, 1968.

– 164 p. ; 22,2 x 17 cm. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie. – Broché. – Jaquette illustrée en couleurs.

inv. n° 037 05

*An Anecdoted Topography of Chance** *Probably definitive re-anecdoted version

En collaboration avec Robert Filliou, Emmett Williams et Dieter Roth. Dessins de Topor.
Londres : Atlas Press, 1995.

– 240 p. ; 23 x 21 cm. – 1 dépliant (format ouvert : 22,7 x 59 cm) en fin d'ouvrage.

– Imprimé en offset n/b et quadrichromie. – Couverture illustrée en couleurs. – Broché.
inv. n° 050 05

► *Martha Wilson à Halifax 1972-1974*, Paris, Centre Pompidou, 20 octobre 2021 - 31 janvier 2022.

Voir <https://www.centrepompidou.fr/fr/programme/agenda/evenement/biaXcZh>

Ainsi cette si grande institution française sort de sa torpeur et le cdla est ravi de signaler qu'en 2018 il avait invité Martha Wilson magnifique artiste, à la fois au cdla et à l'Ecole nationale supérieure d'art de Limoges – les étudiants se souviennent encore de sa présence et de sa générosité.

Voir <https://cdla.info/category/chroniques/>

Dans la collection du cdla on trouvera, de Martha Wilson, les publications suivantes :

1. TRUCK / 2. FUCK / 3. MUCK

Textes.

[New York] : édité par l'artiste, 1975.

– 24 p. agrafées ; 28 x 21,6 cm. – Textes imprimés en noir sur papier blanc, seulement au recto des feuilles. – Couverture, imprimée en noir sur carton blanc.

Les 6 pages du troisième récit «Muck», sont assemblées tête-bêche par rapport à celles des deux autres.

(Voir Gary Neill Kennedy, *The Last Art College – Nova Scotia College of art and design 1978 - 1978*, Cambridge : The MIT Press, page 312).

inv. n° 119 16

Autobiography

[Chicago] : Chicago Books, 1979.

– 16 p. agrafées ; 13 x 20,5 cm. – Imprimé en photocopie couleurs sur papier blanc.

– Couverture imprimée en rouge.

inv. n° 155 16

THE ARNOTATED ALICE – Queen

[New York] : édité par l'artiste, 1976. – 8 p. agrafées ; 21,8 x 14 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.

inv. n° 156 16

THE ARNOTATED ALICE – Chapter Three «Rose»

[New York] : édité par l'artiste, 1976. – 12 p. agrafées ; 21,8 x 14 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.

inv. n° 172 17

THE ARNOTATED ALICE – Chapter Four «Ditto»

[New York] : édité par l'artiste, 1976. – 8 p. agrafées ; 21,8 x 14 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.

inv. n° 173 17

THE ARNOTATED ALICE – Chapter Five «MUDPIE»

[New York] : édité par l'artiste, 1976. – 12 p. agrafées ; 21,8 x 14 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.

inv. n° 174 17

et

FLUE vol. I n° 3

New York : Franklin Furnace – Directrice : Martha Wilson, décembre 1980.

– 10 p. non reliées ; 43,2 x 28,8 cm. – Imprimé en noir sur papier journal.

4 pages par Barbara Kruger, Louise Lawler et Sherrie Levine.

When art and literature come together, entretien avec Charles-Henri Ford par

Clive Philpot et Lynne Tillman. Jon Hendricks and Barbara Moore, texte sur la troisième partie de l'exposition *The Page as Alternative Space (1950 - 1969)* dont ils sont les commissaires.

Actualités à Franklin Furnace.

En 2010, Martha Wilson écrivait : «Appropriation was new in 1980. Barbara, Louise and Sherrie photographed four page spreads of a book by Alberto Moravia, framing this centerfold with the questions, "What do we own?" and "What is the same?" Simon & Shuster, Alberto Moravia's publisher, found out about our Flue containing more than the allowable amount of text that could be published without permission, and sent Franklin Furnace a bill for \$50.00. This small amount of

money nevertheless challenged our budget, and I made the later regrettable decision to publish this issue of the Flue on newsprint.» (Voir http://franklinfurnace.org/research/publications/ff_publications.php)
inv. n° 157 16

FLUE vol. I n° 4

New York : Franklin Furnace – Directrice : Martha Wilson, 1981.

– 8 p. non reliées ; 44,5 x 29 cm, imprimées en noir et rouge/rose sur papier blanc.

inv. n° 159 16

FLUE vol. I n° 5

Martha Wilson, Laurie Anderson, Peter Frank.

New York : Franklin Furnace, 1981.

– 8 p. non reliées ; 43 x 28,7 cm. – Imprimé en n/b sur papier journal.

inv. n° 196 18

THE FLUE vol. II n° 3/4

Sex, Performance, and the 80's L.A. London Catalog

Benita Abrams, Barbara Baracks, Linda Burnham, Rose English, Sheri Gaulke, Rose Finn-Kelcey, Melvyn Freilicher, Tam Giles, Vanalyne Green, Susan Hiller, Tina Keane, Sonia Knox, Suzanne Lacy, Lisa Liebmann, Lucy Lippard, Charles Ludlam, Micki McGee, Susan Mogul, Linda Montano, Linda Nishio, Hannah O'Shea, Sally Potter, Carlyle Reedy, Richard Schechner, Carolee Schneemann, Nina Sobel, Cecilia Vicuna, Harry Walton, Tony Whitfield, Martha Wilson, Richard Zigun.

New York : Franklin Furnace – Martha Wilson éditrice, 1982.

– 60 p. agrafées ; 27 x 21 cm. Imprimé en n/b sur papier ivoire.

– Couverture illustrée, imprimée en n/b et rouge sur carton ivoire.

inv. n° 160 16

FLUE vol. I n° 1

Chicago : Chicago Books [Conrad Gleber, Gail Rubini and Jim Snitzer] ;

New York : Franklin Furnace – Directrice : Martha Wilson, octobre 1980.

– 4 p. ; 44,5 x 29 cm, imprimées en noir sur papier blanc.

– 2 f. ; 58 x 45 cm, pliées en 4, imprimées en noir sur papier blanc.

– 1 disque souple 33t en plastique transparent monté sur une feuille format 16 x 16 cm, imprimée en noir.

inv. n° 158 16

► *Timm Ulrichs Total*, Bremen, Weserburg Museum für moderne Kunst – Zentrum für Künstlerpublikationen, 18 septembre 2021 – 16 janvier 2022. www.weserburg.de

Timm Ulrichs a donné au cda, en 2010 une collection d'affiches originales :

Ich mache (diese) Schlagzeilen!

[Hanovre : édité par l'artiste, 1979]. Exemplaire signé.

– 19 affiches (1968-1979) de dimensions variables réunies dans un étui en carton brun.

Sur l'étui, une étiquette imprimée en rouge et noir reproduit la partie supérieure de l'affiche de l'exposition de l'artiste à la galerie gamm(a), Utrecht, 1977.

inv. n° 132 10. Don de l'artiste.

Par ailleurs on trouve dans la collection un bel ensemble de documents la plupart édités par l'artiste entre 1960 et 1968 :

totalkunst - das neue mass aller dinge

Dans 1 chemise en carton rouge, imprimée en typographie 1 couleur (noir),

42 documents 1960-1968, dont 8 photocopies originales (format 29,7 x 21 cm) : *ausnahme, écart, ebbe/flut, ballung, zwischen raum, gelb/grün/blau, lochstreifen-text, rose/eros*

inv. n° 267 07. Don.