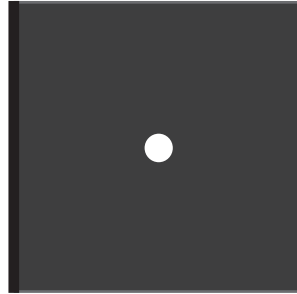


Vitrine I



CHRIST - THE ALBUM

Londres - CRASS Records, 1982

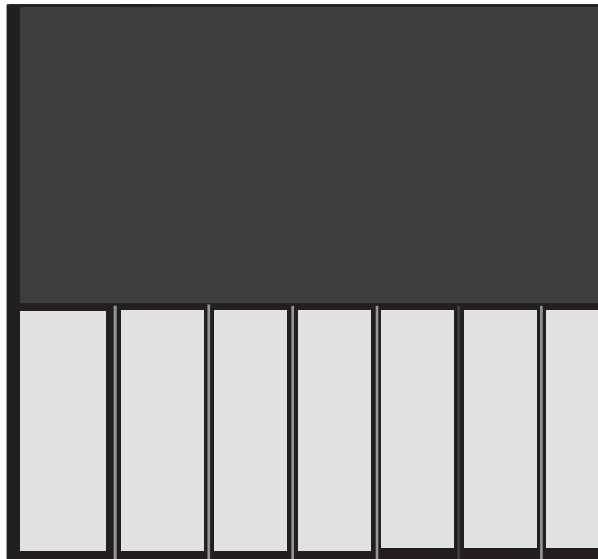
- 2 disques 33 t dans 1 pochette en papier blanc.

- 28 p. agrafées ; 29,2 x 29,2 cm, imprimées en n/b sur papier blanc.

1 f. ; 58 x 81,6 cm, pliée au format : 29 x 29 cm, imprimée en n/b sur papier blanc.

- dans une boîte à couvercle solidaire en carton noir imprimée en blanc.

Conception graphique : G. [Gee Vaucher]. inv. n° 208 17



Vitrine 2

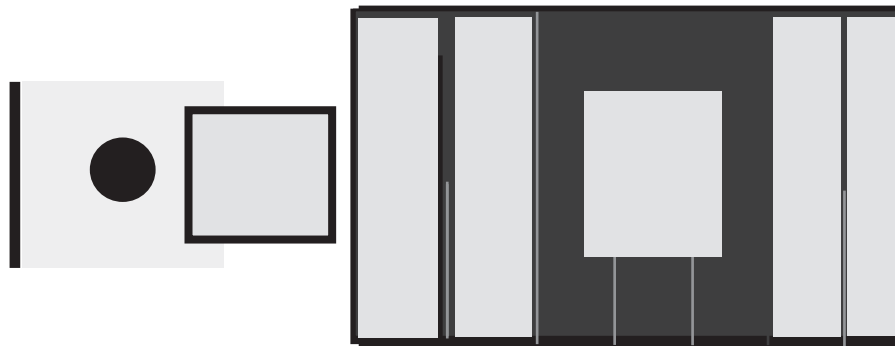


BULLSHIT DETECTOR TWO

Compilation. Londres : Crass Records, 1982.
- 2 disques 33 t chacun dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 62 x 88,5 cm, pliée au format : 31 x 31 cm, imprimée en n/b sur papier blanc.
Les disques sont insérés dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.
inv. n° 180 18



Vitrine 3



Crass

NAGASAKI NIGHTMARE / BIG A LITTLE A

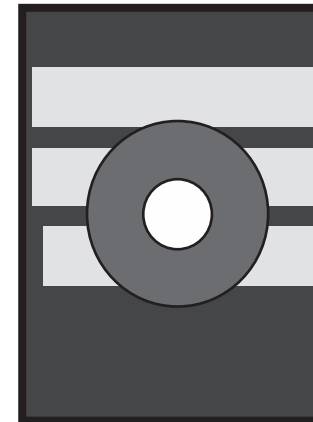
Londres : Crass Records, 1980.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 37 x 55,5 cm pliée au format : 18,5 x 18,5 cm, imprimée en n/b sur papier blanc.

Le disque dans sa pochette est inséré dans la feuille pliée qui forme un étui-couverture.

- 1 carré de tissu blanc (circa 7 x 7 cm) imprimé en noir « ANTI-WAR CRASS »

Conception graphique : Crass @ Existstencil Press.
inv. n° 207 17



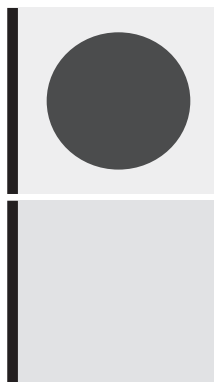
Six Minute War [Robert Taylor]

More Short Songs

[Londres] : Six Minute War, 1980.

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc.
- Dans 1 f. ; 21 x 29,7 cm, pliée en 2, imprimée en n/b sur papier blanc.

inv. n° 171 18



Honey Bane

YOU CAN BEYOU

Londres : Crass Records, [1979].

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier blanc.
- 1 f. ; 18,7 x 37,4 cm pliée en 2, imprimée en n/b sur carton blanc.

La pochette du disque est agrafée à la feuille pliée.

Conception graphique :
Crass @ Existstencil Press.
inv. n° 182 18



Crass

SHEEP FARMING IN THE FALKLANDS

Londres : Crass Records, [1983].

- 1 disque 45 t dans 1 pochette en papier imprimée en rouge, noir et bleu.

À l'intérieur de la pochette,
- 1 f. ; 41,5 x 29,7 cm, pliée en 6, imprimée en n/b sur papier blanc.

inv. n° 173 18

Vitrine 4



Charlotte Lagro

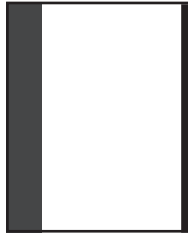
kontakt # 20

[Bort-les-Orgues : Alex Chevalier éditeur], [janvier 2017].

- 1 f. ; 28,5 x 20,1 cm,

imprimée en photocopie n/b.

inv. n° 006 17. Don de l'éditeur.



Marine Pagès

kontakt # 27

[Bort-les-Orgues : Alex Chevalier éditeur], [janvier 2018].

- 1 f. ; 29,7 x 21 cm,

imprimée en photocopie n/b.

inv. n° 074 18. Don de l'éditeur.



Lauren Tortil

kontakt # 39

[Aubervilliers : Alex Chevalier éditeur], [janvier 2020].

- 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en numérique n/b.

inv. n° 004 20. Don de l'éditeur.



Damien Dion

kontakt # 26

[Bort-les-Orgues : Alex Chevalier éditeur], [décembre 2017].

- 1 f. ; 29,7 x 21 cm, imprimée en photocopie n/b.

inv. n° 218 17. Don de l'éditeur.



Crass

SESSIONS OF THE CRASS

Columbus (Ohio - USA) : Anok & Peace [1979].

Compilation. Diffusion non officielle.

- 1 K7 dans un boîtier en plastique transparent

inv. n° 175 18



Crass

STATIONS OF THE CRASS

Londres : Crass Records, 1979.

- 1 disque

Conception graphique :

Crass @ Existstencil Press.

inv. n° 210 17



Crass

PENIS ENVY

Londres : Crass Records, 1981

- 1 disque

Conception graphique : G. [Gee Vaucher] et Crass @ Existstencil Press.

inv. n° 214 17



Artzines [#11]

Paris : Antoine Lefebvre éditions, 2017. 100 ex.

- 32 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 25 x 20 cm.

- imprimé en numérique n/b sur papier blanc semi-mat.

l'étiquette portant le titre, imprimée en rouge, est collée en première page.

inv. n° 111 20 / 1 à 13

Vitrine 5



Ben Vautier

Écrit pour la gloire à force de tourner en rond et d'être jaloux
[Nice : édité par l'artiste], [1965-1970]. 751 ex. numérotés dont 131 signés. Exemplaire n° 209, signé.

L'art c'est fruité [sur une idée de Robert Filliou]

[Nice : galerie Ben Doute De Tout], 1967.

- 1 f. ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier jaune pâle.

Affiche éditée pour l'exposition *Hall des remises en questions*.



Ben Vautier

L'art c'est smkst [sur une idée de Marcel Alocco]

[Nice : galerie Ben Doute De Tout], 1967.

- 1 f. ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier vert pâle.

Affiche éditée pour l'exposition *Hall des remises en questions*.



Ben Vautier

L'art c'est un mot [sur une idée de Erik Dietman]

[Nice : galerie Ben Doute De Tout], 1967.

- 1 f. ; 38 x 50 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier rose pâle.

Affiche éditée pour l'exposition *Hall des remises en questions*.



Ben Vautier

Écrit pour la gloire à force de tourner en rond et d'être jaloux
[Nice : édité par l'artiste], [1965-1970].

751 ex. numérotés dont 131 signés. Exemplaire n° 209, signé.

Le théâtre total présente Le trottoir d'en face

[Nice : édité par l'artiste], [1964].

- 1 f. ; 39,5 x 59,5 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier rouge.



Personne

[Nice : édité par l'artiste], 1966.

- 1 f. ; 25,5 x 38 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc.



Ben expose partout

[Nice : édité par l'artiste], [1964].

- 1 f. ; 42 x 30 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier blanc.

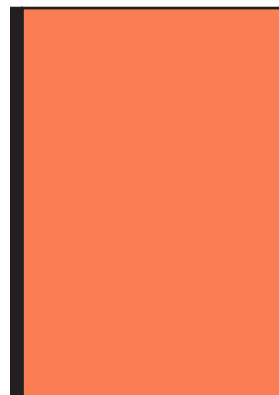


Galerie Ben Doute De Tout présente

[Nice : galerie Ben Doute De Tout], [circa 1966].

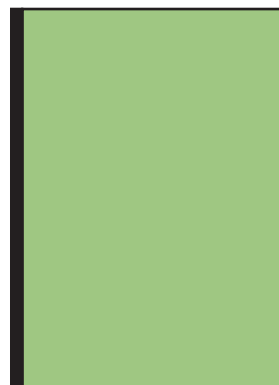
- 1 f. ; 31 x 43 cm, imprimée en typographie 1 couleur (noir) sur papier bleu foncé.

Vitrine 6



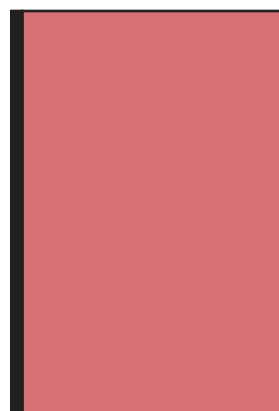
Ken Friedman

Affiche-invitation de l'exposition « Omaha Flow Systems »,
Joslyn Art Museum, Omaha, 1-24 avril 1973.
- 1 f. ; 43 x 29 cm. – Imprimé recto/verso en 2 couleurs (noir et orange)
sur papier blanc.
inv. 198 10



[George Maciunas], Yoko Ono, Ben Vautier et Jim Riddle

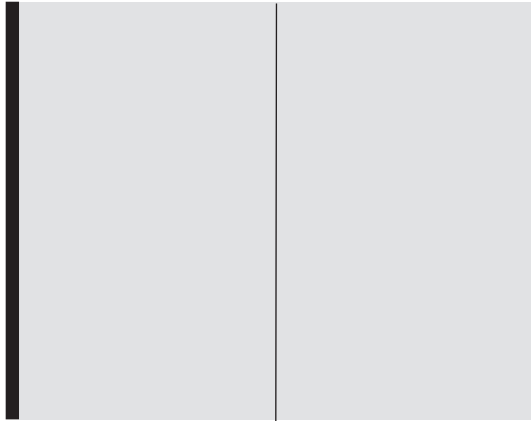
3 newspaper eVents for the pRicE of \$1
[Fluxus Newspaper n° 7]
[New York] : fluxus, George Maciunas éditeur, février 1966.
- 4 p. ; 56 x 44 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier vert.
inv. n° 179 10



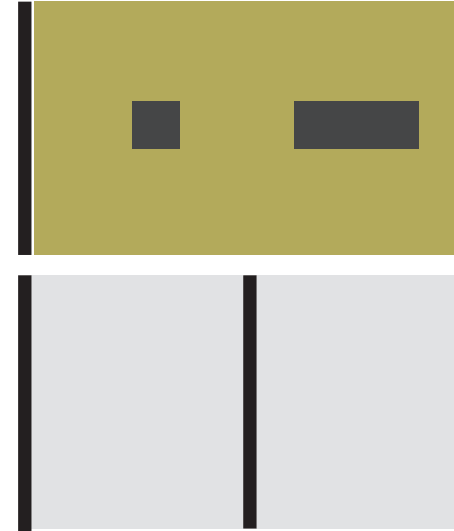
[Jean-Jacques Lebel]

[2ième festival de la libre expression]
Affiche.
17-25 mai 1965, American Students & Artists Center, 261 boulevard
Raspail, Paris.
- 1 f. ; 96 x 63 cm. – Imprimé en 1 couleur (noir) sur papier rose.
inv. 217 10

Vitrine 7



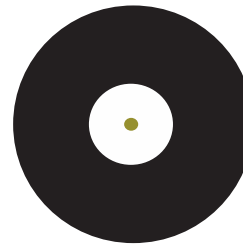
Open numéro 2
Ernest Pignon, Erik Dietmann,
Guy Rottier, Daniel Biga, Robert
Pinget,
George Brecht, Jacques Lepage,
Guiseppe Chiari, Marcel Alocco.
Nice : Marcel Alocco éditeur, mai 1967.
16 p. agrafées ; 23 x 16 cm. – Imprimé en 1
couleur (noir).
- Couverture illustrée (Ben).
inv. n° 178 08



Ben Vautier
ben dieu – art total – sa revue
[Nice : édité par l'artiste],
[1963].



Ben Vautier
Open n° 4
OPEN TOUT AND CLOSE NOTHING
Monaco : [Francis] Mérino, éditeur, [1968]. [1000 ex.]
- 1 f. ; 253 x 16 cm.
- Imprimé au recto et au verso en typographie n/b.
inv. n° 063 07



Ben Vautier
TOTAL – Disque de musique
[Nice : édité par l'artiste], [1963].
- 1 disque 45 t. trouvé, en vinyle noir.
- Dans 1 pochette de disque
(pochette du disque d'origine recouverte
d'une bande de papier blanc brillant,
imprimée en noir).
inv. n° 195 10

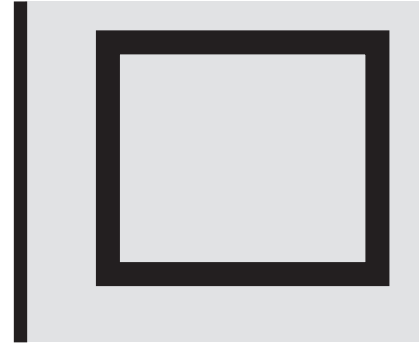
Vitrine 8

Ben Vautier

Moi Ben je signe
Texte de Robert Erebo.
[Nice : édité par l'artiste, circa 1965].
- 16 p. ; 21,5 x 16,5 cm.
Imprimé en 1 couleur (noir) sur
papier blanc.
- inv. 206 10

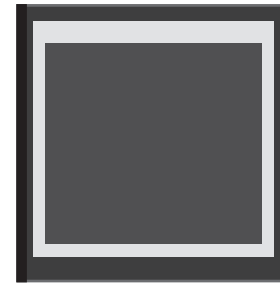
Ben Vautier

Bulletin de la différence n° 6
Nice : édité par l'artiste, 1978.
- 44 p. ; 21 x 29,7 cm.
- Imprimé en photocopie n/b. - Reliure à
l'aide d'une attache parisienne en laiton.
- Dans 1 enveloppe en papier kraft beige,
imprimée en typographie 1 couleur (noir).
inv. n° 280 07



Crass

YES SIR, I WILL
Londres : Crass Records, [1983].
- 1 disque 33 t dans 1 pochette en
papier blanc.
inv. n° 181 18



Ben Vautier

LETTRE de Ben aux peuples inquiets n° 8
Nice : édité par l'artiste, 1996.
- 36 p. non reliées ; 30,5 x 22 cm.
- Imprimé en offset n/b sur papier journal.
inv. 423 12. Don de Lefevre Jean Claude.

Ben Vautier

Tract " L'art n'est plus nouveau "
[Nice : édité par l'artiste], 1968.
[300 ex. expédiés par la poste à 300 per-
sonnes.]
- 1 f. ; 27 x 21 cm. - Imprimé en polycopie.
inv. n° 054 07

