

le 7 juin 2021 / carte d'information # 86



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne

► Actuellement au Cdla

[La salle du fond(s)] ► jusqu'au 12 juin 2021.

Elsa Werth. Parties de cartes

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.

► Rencontres avec Elsa Werth les 11 et 12 juin à 17 h.

Tenue de ville, port du masque obligatoire. Une collation sera servie.

► Prochainement au Cdla

[La salle du fond(s)] ► 25 juin - 25 septembre 2021.

Paul-Armand Gette. ARTÉMIS FOR EVER !

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.

► Inauguration le 24 juin de 17 h à 20 h. Tenue de ville, port du masque obligatoire.

► Prochainement au Cdla 25 juin - 25 septembre 2021

Unglee. Inventaire #1

Exposition produite par le Centre des livres d'artistes.

► Inauguration le 24 juin de 17 h à 20 h. Tenue de ville, port du masque obligatoire.

En permanence au Cdla / [Salle des conditions atmosphériques]

► **Eric Watier. choses vues (grâce à herman de vries)**

En permanence au Cdla / Salle de lecture

► **claud rutault. AMZ ou le soleil brille pour tout le monde. partie z – «papiers»**

En permanence au Cdla / hors ses murs - site web

► Le site du cdla accueille un travail récent de **Veit Stratmann Description 3 – Travail et formation professionnelle en détention**. Voir <https://lecdla.files.wordpress.com/2021/02/description-3-travail-et-formation-professionnelle-en-decc81tention-1.pdf>

► [Publication(s)]

Discussion avec Helen Douglas à propos de son livre le plus récent *Setting*, à l'origine via zoom-us depuis la Fruit Market Gallery d'Edimbourg à voir et écouter sur https://youtu.be/Znx_g076kkA

► Enrichissements de la collection

Jack Hirschman

INterchange - for John Cage

Mise en page et typographie : John Brandy et Harold Schwarme.

Los Angeles : The Zora Gallery, 1964. 300 ex. dont 22 signés.

– 12 cartes ; 17,5 x 17,5 cm. – Deux fois 4 p. 17,5 x 17,5 cm. – Imprimé en noir sur carton blanc.

– Dans 1 boîte à couvercle habillée de papier couché satiné blanc. Sur le dessus du couvercle, titre imprimé en noir.

inv. n° 021 21

au verso un «post-scriptum» de Jean-Charles Agboton-Jumeau Hé ! arcién (apostrophe en guise de P.-S. à l'HDR de Ib par jcaj [d'après des extraits intégraux du Littré] (V 2021)

Merci à Laurent Buffet qui a accepté de réaliser la programmation de l'actuelle série de 6 «p.s.».

Diffusée sous forme de fichier numérique, la carte d'information du Cdla peut vous être envoyée en format papier sur simple demande.

ARTIEN [ar-siin] *s. m.*

Terme dont on se servait dans les anciennes universités pour signifier les écoliers sortis des humanités et étudiant en philosophie.

HISTORIQUE

XIII^e s. ♦ Hé ! arcien, Decretiste, fisicien, Et vous la gent Justinien...., *RUTEB., 79*

♦ Li clerc de Paris la citei, Je di de l'universitei Nouméement li arcien...., *RUTEB., 155*

XIV^e s. ♦ Si seront 20 escolier enfant en grammaire, et 30 en logique et en philosophie, et 20 en theologie ou en divinité ; si aura chascun grammairien par semaine quatre sous, li artien six sous, et li theologien huit sous, *DU CANGE, ars.*

ÉTYMOLOGIE

Latin, ars

(voy. [↳ ART](#)).

• **ART** [ar ; le t ne se lie pas : l'art oratoire, dites : ar oratoire, et non l'art oratoire ; au pluriel l's ne se lie pas, les arts et les sciences, dites : les ar et les sciences ; cependant cette liaison plaît à quelques-uns, qui disent : les ar-z et les sciences] *s. m.*

ÉTYMOLOGIE

Provenç. **art** ; espagn. et ital. arte ; du latin ars. Le genre de art a varié dès les premiers temps de la langue : on le trouve, dans les plus vieux textes, tantôt féminin (ce qui est le genre étymologique), tantôt masculin ; il n'était pas encore fixé au XVI^e siècle ; aujourd'hui, le masculin a prévalu.

Provenç. **artifici** ; espagn. artificio ; ital. artificio ; de artificium, de ars (voy. [↳ ART](#)), et facere (voy. [↳ FAIRE](#)).

Espagn. **artillado** ; provenç. artilha, fortification. Artillé est le participe de l'ancien verbe artiller, pour lequel on a proposé deux étymologies. L'une est celle de Muratori, qui le tire de l'italien artiglio, griffe, serre ; mais artiglio est articulus, et notre mot arteil (aujourd'hui orteil) ; or, il y a trop loin même du sens italien à artiller, pourvoir de toute sorte d'engins, et à artilleria, qui veut dire toute sorte d'engins, pour qu'on accepte cette étymologie. Reste l'autre qui n'offre aucune difficulté : ars, artis, art, d'où artillum, engin, artillare, pourvoir d'engins. L'ancien français a artilleux, artificieux, dont l'étymologie, qui est ars, artis, confirme celle d'artiller.

Bourguig. **Atizan** [*sic*] ; espagn. artesano ; portug. artezao ; ital. artigiano ; bas-lat. artisanus ; de ars, artis (voy. [↳ ART](#)), par l'intermédiaire du latin artitus, bien instruit ; d'où un adjectif bas-latin, artitianus.

Espagn. et ital. **artista** ; bas-lat. artista dans R. LULLE, fin du XIII^e siècle ; de ars, artis (voy. [↳ ART](#)).