



1 place Attane F – 87500 Saint-Yrieix-la-Perche
www.cdla.info ■ info@cdla.info ■ http://lecdla.wordpress.com
tél. + 33 (0) 5 55 75 70 30 ■ fax + 33 (0) 5 55 75 70 31
<https://www.facebook.com/cdla.saintyrieixlaperche>
<https://twitter.com/CdlaMathieu>

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche,
Conseil départemental de la Haute-Vienne.

Paul Armand Gette

ARTÉMIS FOR EVER !

exposition ➔ 25/06/219 ➔ 25/09/21

Les divines rencontres

Si étant enfant j'admirais, dans l'album où ma mère rangeait sa collection de cartes postales, une jeune femme court vêtue au regard farouche, je ne savais pas encore qu'il s'agissait d'Artémis. Si en 1933, en vacances dans la Chartreuse, je rencontre Mireille qui entre autre chose me montre le *Parnassius apollo* L., je n'imagine pas qu'elle soit la sœur de ce beau lépidoptère.

Si en 1960 je dessine *La naissance de Vénus* et en 1963 installe *La grande déesse*, sans préciser de laquelle il s'agit, sur la terrasse de la résidence d'été de Leonor Fini en Corse, ce ne sera qu'en septembre 1986 qu'au cours d'une conversation avec Bernard Marcadé, j'évoquerais ma rencontre avec Artémis dans les tableaux de Lucas Cranach de la série des *Fontis nymphe*. Certes je m'étais déjà approché de cette déesse sous sa forme végétale, en octobre 1971, je signalais, par un envoi postal, la présence d'*Artemisia vulgaris* L. sur la Lützowplatz de Berlin Mais c'est l'observation des tableaux de Lucas qui me rapprocha de la divine chasserresse et me convainquit que c'était elle qui y figurait et non une de ses nymphes. L'arc n'est pas celui de Cupidon, comme aime le voir une partie de la critique, mais une arme de chasse et le buisson situé derrière sa tête dans le tableau de Besançon est un chêne qui est un des arbres qui lui est attribué, ce qui renforça ma conviction. L'aspect des sources peintes par Cranach, évoque, à mon sens, une miction ce qui me valut de bien violentes réactions qui n'entravèrent pas pour autant ma poursuite de l'exploration de cette interprétation, le peintre nous fait assister à la miction d'Artémis en différé !

Cette exploration située dans l'espace de l'art, ne respecte pas ce que la mythologie nous apprend. J'ai imaginé une autre issue à une fréquentation d'Artémis que celle vécue par Actéon. Je pense qu'Aphrodite et Artémis se retrouvent dans chaque femme d'où me vint l'idée d'établir une relation avec elles basée sur une acceptation du regard qui sera alors désiré et plus celui qui déplaît à toute femme surprise lors de ses ablutions. Puis vint la proposition de vêtement camouflage comme moyen d'échapper aux regards non désirés. Ensuite, certaines de mes amies

artistes se reconnurent dans la déesse et en incarnèrent des aspects bien charmants. Il ne me restait plus qu'à y assister et vous les montrer pour vous persuader que les déesses étant éternelles, il n'y a aucune raison pour que d'autres épisodes de leurs aventures ne s'ajoutent à ceux que Callimaque ou Ovide nous ont livrés.

Paul-Armand Gette

L'exposition regroupe une quarantaine de publications éditées entre 1994 et 2021 (la plus récente *TRANSLATION D'ALICE À ARTÉMIS* en ce mois de juin par Yvon Lambert à Paris) dont vingt-cinq ont été données au Cda par Paul-Armand Gette à cette occasion.

p.s.

Artémis ou Diane c'est selon, grecque ou romaine. Fille de Zeus et de Létô et sœur jumelle d'Apollon - ou simplement sa sœur, Artémis est déesse de la nature sauvage, de la chasse et des accouchements. Nombreuses sont ses représentations ; elle porte un arc bandé (fait en argent par les Cyclopes), un croissant de lune au front et, au dos, un carquois empli de flèches. Souvent un jeune cerf est à ses côtés.

(On apprend, dans une récente publication de Paul-Armand Gette *DESSINS SUSPENDUS - en hommage à Jean-Antoine Houdon et à sa Diane chasseresse*, Dijon, Les presses du réel, 2021, comment cette sculpture de Houdon a été mutilée de la pire façon.)

A propos d'Artémis / Diane voir l'article très clair de Mark Cartwright sur <https://www.worldhistory.org/trans/fr/1-537/artemis/>

(Je cite : *Enfin, la déesse, résidant dans la nature sauvage, était liée aux frontières et à la transition, tant en termes physiques qu'abstraites. Pour cette raison, peut-être, les temples dédiés à Artémis étaient souvent construits soit en marge des villes, soit à des endroits où le relief changeait comme les marais ou les jonctions de cours d'eau.*)

dm

Paul-Armand Gette

Les chroniques d'Aphrodite

par

Paul-Armand Gette

suivies des

Remarques sur Aphrodite & sur ses représentations

par

Bernard Marcadé

Sète : Editions Villa Saint-Clair, 1994.

– 48 p. ; 22 x 16 cm. – Imprimé en offset n/b sur papier couché semi-mat blanc.

– Couverture imprimée en noir sur papier gris. – Broché.
inv. n° 267 08

Paul-Armand Gette

RENCONTRE

Textes : Jean-Pierre Mourey, Paul-Armand Gette.

Saint-Etienne : [Ecole des] beaux-arts, coll. «cahiers de la Serre» n° 47, 1997.

– 32 p. ; 21 x 15 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché blanc satiné. – Couverture imprimée en noir sur papier ivoire de fort grammage. – Broché.

inv. 035 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

Aphrodite & Diane

Texte : Christine Dolbeau.

Sète : Editions Villa Saint-Clair, 2001.

– 32 p. ; 22,7 x 16,4 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier blanc. Pages de garde imprimées en bleu.

– Relié. Au premier plat supérieur, mentions de titre, d'auteur et d'éditeur en bleu foncé ou en blanc, en défoncée, dans un aplat rose. Au dos, nom d'auteur en blanc dans un aplat bleu foncé.

inv. 033 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

le livre de la lune

Paris : Editions du Seuil, coll. «Lezzart», 2001.

– 16 p. ; 18 x 18 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier blanc, contrecollé sur carton fort.

– Relié. Coins arrondis.

inv. 034 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

LA PEINTURE AVEC UN POINT D'INTERROGATION

Crest : galerie Lydie Rekow, 2002. 50 ex.

– 28 p. cousues (dont 4 font office de couverture) ; 14,8 x 10,5 cm. – Imprimé en noir sur papier blanc.

En page [4] est collée 1 vignette, format ; 8,7 x 5,3 cm, imprimée en couleurs. – En encart, 4 p. 14,8 x 10,5 cm, imprimées en n/b sur papier blanc.

– Jaquette en papier vert, imprimée en noir.

inv. 040 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

La diversité du modèle (photocopies)

Villeneuve d'Ascq : galerie «Les 3 lacs» - Université de Lille 3, 2002. 500 ex.

– 24 p. agrafées ; 21 x 15 cm. – Imprimé en photocopie numérique n/b.

inv. n° 184 02

[Paul-Armand Gette]

PAUL-ARMAND GETTE

Catalogue.

Textes : Paul-Armand Gette, Jacques Victor Giraud.

Argenton-sur-Creuse : Artboretum, 2002.

– 12 p. agrafées ; 27 x 21 cm. – Imprimé en offset couleurs sur papier couché satiné blanc.

– Couverture illustrée, imprimée en offset couleurs sur carton couché satiné blanc.

inv. 048 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

sans titre

Texte.

in : *DE LA NATURE, DU CORPS lieux, glissements, lisières*

Nantes : Ecole régionale des beaux-arts, 2003.

– 2 p. ; 21 x 14,8 cm. imprimées en offset n/b sur papier couché satiné blanc. Pages 22 – 23.

inv. 050 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

LE LIVRE DE DIANE

[Paris] : ETER SDF, 2003. 21 ex. signés dont 7 nominatif accompagnés d'un frontispice.

– 12 p. non reliées ; 14,8 x 10,5 cm. En pages [4], [5], [8], [9] et [11] sont collées des vignettes, format ; 10,7 x 7 cm, imprimée en couleurs.

– Jaquette à rabats imprimée en noir sur papier ivoire.

inv. n° 041 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

LES NYMPHALIDES / THE NYMPHALIDS

Paris : galerie du jour agnès b., 2004.

Préambule : Agnès b.

Textes : Paul-Armand Gette.

– 144 p. ; 10 x 15 cm. – Imprimé en offset quadrichromie, sur papier couché blanc brillant.

– Couverture imprimée en quadrichromie. – Broché.

inv. n° 298 11. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

DISSIMULATION & DÉVOILEMENT D'ARTÉMIS

Texte : Paul-Armand Gette.

Besançon : Musée des beaux-arts et d'archéologie ; Centre d'art mobile, 2004.

– 40 p. agrafées ; 10 x 15 cm. – Imprimé en offset quadrichromie, sur papier couché blanc semi-mat.

– Couverture imprimée en quadrichromie.

inv. n° 299 11. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

MISCELLANEA PHOTOGRAPHICA

Lec'h Geoffroy (Trézélan) : Filigranes éditions, coll. *Saison # 17, 2004.*

– 32 p. ; 16,5 x 12 cm. – Imprimé en offset quadrichromie, sur papier gris pâle. – Couverture imprimée en noir sur papier gris pâle. – Broché.

inv. 037 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

point d'ironie n° 32

[Paris : Galerie du Jour Agnès B], directeur de la publication : agnès b., rédacteur en chef : Hans-Ulrich Obrist, janvier 2004.

[circa 100.000 ex.]

– 8 p. non reliées ; 43,2 x 30,5 cm. – Imprimé en offset quadrichromie.

inv. n° 045 04

Paul-Armand Gette

Le journal de la vallée

réflexions sur l'humidité des triangles

Textes : Pascal Pique, Paul-Armand Gette, Daniel Hubert Duthiel.

Toulouse : Les Abattoirs ; association Oltis 2000, 2005.

– 56 p. ; 20,8 x 15 cm. – Imprimé en offset quadrichromie, sur papier couché blanc semi-mat.

– Couverture illustrée, imprimée en quadrichromie sur papier couché blanc brillant de fort grammage. – Broché.

inv. n° 297 11. Don de Paul-Armand Gette.

Béatrice Crussol
Paul-Armand Gette

Diane ?

Textes en forme de correspondance : Béatrice Crussol, Paul-Armand Gette.

Romainville : Al Dante, 2003. 30 des ex. sont numérotés, signés et accompagnés d'une œuvre originale des deux artistes. – 64 p. ; 21 x 15 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché satiné blanc.

– Couverture illustrée imprimée en couleurs sur carton ivoire. – Broché.

Publié à l'occasion de l'exposition à la galerie Porte-Avion, Marseille, mars/avril 20023.

inv. n° 062 21

Paul-Armand Gette

LE CABINET DE DIANE ou LE SALON D'ARTÉMIS

Texte et photographies de l'exposition.

in catalogue : *Quand le 21^e regarde le 18^e*, Nancy, Musée des beaux-arts, 2005. Pages [45] – [57].

inv. 058 21

Paul-Armand Gette

La diversité des sources

ou de l'optique à l'haptique

Textes : Nadine Gomez, Paul-Armand Gette, Fabien Faure, Alain Chareyre-Méjan.

Lyon : Fage éditions, 2005. 1200 ex. dont 30 accompagnés d'un dessin original.

– 104 p. ; 25 x 20 cm. – Imprimé en offset n/b et couleurs sur papier couché blanc mat (8 dessins sont reproduits sur un papier de plus fort grammage que celui du reste de l'ouvrage). – Couverture illustrée, imprimée en couleurs sur carton blanc. – Broché.

Catalogue de l'exposition éponyme, Digne-les-Bains, galerie du CAIRN, 9 avril - 4 septembre 2005.

inv. 043 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

Découverte du modèle

Texte de Paul-Armand Gette. Lettres de Sandra, Laure, Louis et Sophie.

Romainville : Al Dante, 2005. Il existe 30 ex. dont 6 marqués HC, signés, rehaussés en fin de chaque chapitre.

– 128 p. ; 22 x 16 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier ivoire. – Couverture en carton ivoire imprimée en noir et rouge terre de Siène.

inv. n° 042 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

LA LIGNIFICATION D'ARTÉMIS

[Paris] : ETER SDF, 2005.

– 4 p. ; 21 x 14,8 cm, imprimées en photocopie, en noir sur papier blanc. En page [3] est collée 1 vignette, format ; 7 x 9,5 cm, imprimée en couleurs.

inv. n° 054 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

LES MYTHOLOGIES APPRIVOISÉES

Textes de : Paul-Armand Gette, Bernard Marcadé,

Bénédicte Lachapelle, Gaëlle Hippolyte,

Enna Chaton, Christine Dolbeau.

Sète : Editions Villa Saint Clair, 2005. 900 ex.

– 482 p. ; 21,7 x 15,5 cm. – Imprimé en offset quadrichromie sur papier couché satiné blanc.

– Couverture illustrée imprimée en couleurs.

– Relié. Signet marque-page en coton rose.

inv. n° 060 21

Paul-Armand Gette

Théophanies d'Artémis

[Bordeaux : Librairie Mollat], 2006. 50 ex. numérotés et signés. Exemplaire n° 35. – 16 p. ; 14,6 x 10,5 cm, non

reliées. – Imprimé en photocopie couleurs.

– Dans 1 chemise à rabats en carton vert foncé.

inv. n° 051 06

Paul-Armand Gette

LE BAIN DE DIANE

PHOTOGRAPHIÉ !

[Paris] : ETER SDF, 2007. 50 ex. numérotés et signés.

Exemplaire n° 24. – 8 p. non reliées ; 18 x 16,5 cm. – Imprimé en photocopie n/b sur papier

vergé ivoire. En page [4] est collée 1 photographie

reproduite en photocopie couleurs (format : 5 x 6,5 cm).

inv. n° 076 11. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

Artemisia

[Paris] : ETER SDF, 2007. 2 ex. numérotés et signés.

Exemplaire n° 2. – 8 p. non reliées ; 5,2 x 6,4 cm. – 1 dessin en pages [4–5].

Textes manuscrits à l'encre noire. Sur papier Arches blanc.

inv. n° 075 11. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

TRANSECT D'ALICE À ARTÉMIS

Besançon : Editions la maison chauffante, 2007.

– 72 p. ; 24 x 17 cm. – Imprimé en offset couleurs sur papier

couché blanc mat. – Couverture à rabats, illustrée, imprimée en couleurs sur carton blanc. – Broché.

inv. 044 21. Don de Paul-Armand Gette.

[Paul-Armand Gette]

HOMMAGE À TOUTES LES NYMPHES

sous la présidence de Paul - Armand Gette

Textes de : Blandine Chavanne, Françoise Clédat,

Tenebria Lupa, Sigrid Metken, Camille Pène, Lydie Rekow

Fond, Turid Wadstein Gette, Katarina Wadstein MacLeod,

Arnaud de la Cotte, N/D, Alain Frontier, Paul-Armand Gette,

Per Jonas Storsve.

Nantes : éditions joca seria – Les Archers de la Nymphé, 2008.

– 72 p. ; 20 x 15 cm. – Imprimé en offset n/b et quadrichromie, sur papier couché blanc mat.

– Couverture imprimée en noir et rose sur papier blanc de fort grammage. – Broché.

inv. n° 294 11. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

LES THÉOPHANIES

Catalogue.

Textes : Cyril Thomas, Paul-Armand Gette,

Delphine Mondour.

Orléans : La mire - lieu d'art contemporain, 2010.

Il existe 30 exemplaires numérotés accompagnés d'un dessin original.

– 28 p. agrafées ; 14,8 x 21 cm. – Imprimé en couleurs

sur papier blanc mat. – Couverture illustrée, imprimée en

couleurs sur carton blanc.

inv. 046 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

NOTES SUR LA PRÉSENCE DES NYMPHES

[Paris] : ETER SDF, octobre 2011.

– 8 p. ; 21 x 14,8 cm, imprimées en photocopie, en noir sur

papier blanc. Dans 1 enveloppe d'expédition en papier kraft

brun revêtu du tampon «Contribution à l'étude des lieux

restreints», imprimé en noir.

inv. n° 057 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

PROFONDES SALUTATIONS

[Paris : édité par l'artiste], avril 2011.

– 4 p. ; 21 x 14,8 cm, imprimées en photocopie, en noir sur papier blanc.

inv. n° 055 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

Artémis, ses Nymphes & les Fantômes. Réflexions diverses.

Paris : ETER SDF ; galerie Incognito, 2011.

– 8 p. non reliées ; 21 x 14,8 cm, imprimées en photocopie, en noir sur papier blanc.

Contribution à l'étude des lieux restreints

inv. n° 052 21. Don de Paul-Armand Gette.

Noémie de la Cotte, Michèle Métail, Marie Lapalus, Arnaud de la Cotte, Norbert Duffort, Alain Frontier, Paul-Armand Gette, Louis Roquin, Didier Trenet

Oh! Ma Chère Nymphe

[Nantes] : éditions joca seria – Archers de la Nymphe, 2011. 300 ex.

– 12 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en numérique n/b et couleurs sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur papier blanc.

inv. n° 055 11. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

PROFONDES SALUTATIONS

Adressées à la Déesse a – de la Nature sauvage ou b – sauvage de la Nature.

Nantes : Musée des beaux-arts, avril 2011.

– 4 p. ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en n/b sur papier blanc.

inv. n° 088 11. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

Artémis, ses Nymphes & les Fantômes. Réflexions diverses.

In : revue *crash* n° 58 hiver 2012, Toulouse, *crash magazine*.

– 12 p. ; 30 x 23 cm, imprimées en offset quadrichromie sur papier blanc. Pages 162 – 173.

inv. n° 009 12. Don de Paul-Armand Gette.

paul-armand gette

A la main !

[Paris] : Eter SDF, 2016. 13 ex. numérotés et signés.

Exemplaire n° 2.

– 16 p. non reliées ; 18,2 x 16,7 cm. 5 dessins et une phrase «à la main» sur papier vergé ivoire. – Jaquette à rabats.

inv. 038 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

Aurora Consurgens !

Paris : Yvon Lambert, 2017. 150 ex. dont 100 numérotés 1 à 100 ;

30 signés, numérotés 1 à XXX, accompagnés d'un dessin à l'encre et aux crayons de couleurs ; 20 signés, marqués HC 1 à HC XX. Exemplaire n° XVI.

– 20 p. agrafées ; 17 x 12,2 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier ivoire.

– Couverture en carton ivoire. – Jaquette en papier jaune, imprimée en noir.

inv. n° 074 17

Paul-Armand Gette

Un parcours Alicien

au Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Paris : Manuella éditions, 2017.

– 56 p. ; 20,2 x 14 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier ivoire. – Couverture imprimée en noir sur carton rose pâle. – Broché.

inv. n° 075 17

Paul Armand Gette

La dame d'onze heures

Paris : RueVisconti éditions, 2018.

– 16 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc.

– Couverture imprimée en noir sur carton bleu pâle.

inv. n° 197 19. Don de l'artiste.

Paul-Armand Gette

L'AURORE SE LÈVE

Sources, fontaines & soulagements

Paris : Manuella éditions, 2017. 300 ex.

Textes : Bernard Marcadé, Gabriela Patiño-Lakatos.

– 80 p. ; 20,2 x 14 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier ivoire. – Couverture imprimée en noir sur carton rose pâle. – Broché.

inv. 036 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul Armand Gette

Une Déesse vagabonde & ses Nymphes

s.l. : joca seria, 2018.

– 12 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc. – Couverture en carton blanc.

– Jaquette-Couverture imprimée en noir sur papier vert-jaune.

inv. n° 198 19. Don de l'artiste.

Paul-Armand Gette

L'aurore se lève

Marseille : galerie Porte Avion 2019.

– 4 p. ; 21 x 14,8 cm, imprimées en photocopie couleurs sur papier blanc.

inv. n° 056 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

ARTÉMIS ET PAUL ARMAND GETTE

50 ANS DE RENCONTRES ET CONVERSATIONS

Textes : Blandine Chavanne, Paul-Armand Gette.

Digne-les-Bains : CAIRN centre d'art, 2020. Il existe 50 exemplaires accompagnés d'un dessin original.

– 20 p. agrafées ; 21 x 14,8 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc mat.

– Couverture imprimée en noir sur carton vert.

inv. 045 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

LE RETOUR de la LETTRE

[Paris] : galerie Incognito *artclub*, 2021.

– 4 p. ; 21 x 14,8 cm, imprimées en numérique couleurs sur papier blanc.

inv. n° 053 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul Armand Gette

DESSINS SUSPENDUS.

[Dijon] : Les presses du réel, 2021. 300 ex numérotés dont 30 accompagnés d'un collage.

Exemplaire n° 31.

– 16 p. agrafées (dont 4 font office de couverture) ; 24 x 19 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier blanc mat.

Publié à l'occasion de l'exposition éponyme, [Paris], galerie Satellite, [19 février - 19 mars 2021].

inv. 047 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

TRANSLATION D'ALICE À ARTÉMIS

Paris : Yvon Lambert, 2021. 150 ex. dont 100 numérotés 1 à 100 ;

30 signés, numérotés 1 à XXX, accompagnés d'un dessin à l'encre et aux crayons de couleurs ; 20 signés, marqués HC 1 à HC XX. Exemplaire n° HC XVII.

– 16 p. agrafées ; 17 x 12,2 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier ivoire.

– Couverture en carton ivoire. – Jaquette en papier ivoire, imprimée en vert.

inv. 039 21. Don de Paul-Armand Gette.

Paul-Armand Gette

TRANSLATION D'ALICE À ARTÉMIS

Paris : Yvon Lambert, 2021. 150 ex. dont 100 numérotés 1 à 100 ;

30 signés, numérotés 1 à XXX, accompagnés d'un dessin à l'encre et aux crayons de couleurs ; 20 signés, marqués HC 1 à HC XX. Exemplaire n° 58.

– 16 p. agrafées ; 17 x 12,2 cm. – Imprimé en numérique couleurs sur papier ivoire.

– Couverture en carton ivoire. – Jaquette en papier ivoire, imprimée en vert.

inv. n° 059 21